CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

EL OJO CRITICO

Editor: GRUPO FÉNIX *Nº 46* *Primavera 2005*

Apartado de Correos, 1177-15080 La Coruña (España) Email: *grpfenix@yahoo.es*

Un infiltrado en el fraudulento mundo de los videntes y santeros

EL NEGOCIO DE LA FE

Hace pocos días la editorial Martínez Roca publicaba, sin ningún tipo de presentación ni publicidad "El Negocio de la Fe", un libro firmado con el pseudónimo de Juan Gonzalo, que relataría la experiencia de un periodista infiltrado en el mundo de los videntes que, durante un año, convivió con santeros, adivinos, cartomantes, curanderos, etc. Juan Gonzalo no concede entrevistas, sin embargo EOC ha conseguido, en exclusiva, su permiso para reproducir uno de los capítulos de este libro, que ha generado todo tipo de rumores en el seno de la comunidad paranormal y escéptica españoles. Una oportunidad única para conocer las bambalinas de las tiendas, gabinetes y consultorios esotericos del país y sus oscuros negocios.

Muchos pretenderán ver en el empleo en este libro de personajes del panorama rosa seudofamosos, políticos, o empresarios un afán de publicidad y mercantilismo sin fundamento movido, exclusivamente, por el deseo de vender más ejemplares. Nada más lejos de la realidad. Lo que me llevó a escribirlo después de haberlo meditado y medirlo con fría lógica fue, principalmente, el contar una realidad cotidiana, desde la experiencia de aquellas personas que son referente para muchos, por su condición de famosos o por su responsabilidad política, por ser personas importantes, de éxito, que los demás vemos en la televisión, la radio, las revistas, e incluso los consideramos un modelo a seguir y hasta un estímulo para nuestra vida.

INDICE

El negocio de la fe.. 1

La mágia de las ciudades perdidas................. 8

Los Sikh: la quinta religión............................. 13

Los nuevos santos de Argentina.................... 17

Los 13 misterios inexplicados....................... 23

Los confidenciales de EOC............................ 25

Nos vemos en el mas allá.............................. 28

"Las caras de Belmez son un fraude"........... 30

Los falsos poltergeist.................................. 33

Entonces descubrí que muchos de estos famosos, empresarios o políticos hacen de su particular forma de ver las cuestiones de fe un negocio mediante el cual desean lucrarse, ya sea profesionalmente o de cualquier otra manera. Muchos resultaron ser en su privacidad muy distintos de lo que parecen, y nada tienen de valioso para ser el referente de alguien o modelo de conducta de persona alguna. Además, por acudir a santeros y videntes desaprensivos también se convierten, aún sin quererlo, y muchas veces sin saberlo, en referente para otras personas que también quieren obtener éxitos y glamour. Es por esto por lo que me veo en la necesidad de contarlo, para alertar a quienes no son concientes de esta realidad, para que tomen las medidas adecuadas para acabar con este entramado de mentiras. Deberían salir a defenderse para proteger a todos los que gracias a su reclamo publicitario acuden a las tiendas de videncia y santería razonando únicamente que: "Tiene que ser buena, porque si tal o cual famoso acude, seguro que lo es".

El comerciante de fe conoce el potencial comercial de estos casos, lo explota y no tiene tapujos en decir: "Por aquí ha venido, o aquí acude, tal o cual famoso", porque sabe que con ello atraerá mas clientes dispuestos a lo que sea para obtener lo que quieren, pagando lo que se pida. Cuenta con la subjetiva garantía de que el famoso televisivo de turno tiene éxito gracias al "trabajo" que el santero le ha realizado, por lo que avocan a las personas a seguir este camino y caer en las redes de extorsión de los comercios de videncia y santería.

Por supuesto que esa realidad está distorsionada, envuelta en glamour y colorido, adorada con dosis de hipocresía y verdades a medias. Por eso pensé que publicar las historias que hacen referencias a conocidos famosos sería la mejor manera de hacer comprender al gran público el engaño al que les someten estos traficantes de fe.

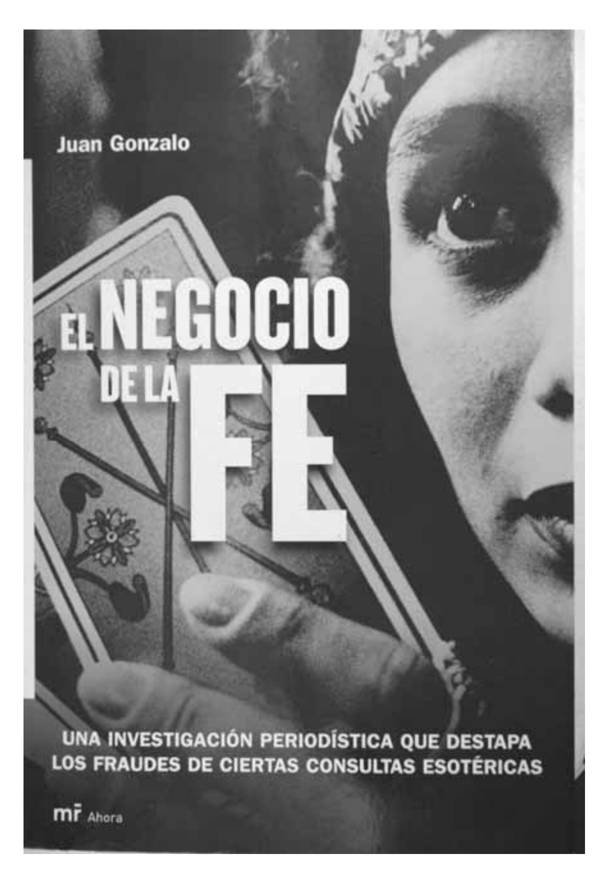
Jamás se me hubiese ocurrido implicar a personas que solamente creen o acuden a la santería desde un ámbito privado y discretamente, que no lo pregonan, que no se aprovechan. A quienes aquí expongo, son aquellas personas que se alían con los comercios, con el afán de conseguir que sus dueños se lucren gracias a su implicación, totalmente a sabiendas de que lo que hacen, de pleno implicados en algo que no es sino una estafa. Y a los otros muchos, que son inconscientes de que son utilizados, y que lo ven como parte de su privacidad y no lo vinculan a nada negativo, quisiera recordarles que en España, aunque la población sea plural en cuanto a creencias, la santería y la videncia tienen mala prensa debido a la distorsión informativa que se ha realizado a conciencia desde sectores que les interesa generalizar esta opinión de forma pública, y no es como en cualquier país latinoamericano o africano, donde ser creyentes de estas prácticas pasa por algo normal y cotidiano.

Además, agrego que muchos pseudofamosos, cuando no tienen nada que ventilar en televisión de su vida privada, se llegan a inventar historias relacionadas con santería o similares para que el toque exótico les ayude a crear expectativas y a vender mejor sus pretendidas noticias. También es verdad que grandes cadenas televisivas han invertido en programas relacionados con el esoterismo con el único fin de ridiculizar y deslegitimar a creyentes y practicantes de estas creencias, no haciéndolo con rigor, ni profesionalidad, ni tan siquiera en pos de un objetivo claro. Todo ello ha contribuido significativamente a la percepción que se tiene de este fenómeno en España.

Los santeros y confidentes que me han ayudado a recopilar todas estas anécdotas pueden estar tranquilos: igual que confío en la honestidad de sus comentarios, su identidad está salvaguardada como les prometí. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los famosos que abiertamente han accedido a explicarme sus experiencias y recordarles que con ello han contribuido a salvar a otras personas y a desenmascarar a quienes usan su imagen falsamente como reclamo publicitario.

Respecto a otros muchos que se mencionan, me justifico diciéndoles que ha sido una fuerza de causa mayor lo que me motiva a contar su historia. Y a todos en general, debo insistir, que los delitos deben ser denunciados y los hechos que aquí cuento en muchos casos lo son.

No me importa la fama, lo que realmente me importa y persigue este libro es hacerle justicia a las religiones y creencias loables, de pueblos y personas dignas, que no merecen se juzguen a justos por pecadores.



Estamos acostumbrados a considerar lo esotérico y lo místico como si se tratara de un aspecto de la vida cotidiana, en el que no nos paramos a pensar su origen, y ni tan siquiera nos cuestionamos, en muchos casos, su veracidad. Sin importar condición social, ideología o área geográfica crecemos entendiendo las creencias de nuestro entorno como algo paralelo a nuestras vidas.

Este fenómeno, prácticamente generalizado en todas las sociedades, y que tiene un papel fundamental en la idiosincrasia del individuo, tiende, en muchas ocasiones, a ser interpretado como verdad con el único argumento de que siempre ha sido así, o de que oí decir, o me dijeron, alegando siempre causas subjetivas, que en ningún caso prueban la eficacia o legitiman el fenómeno del estigma esotérico de todas las sociedades.

Cada cultura, en mayor o menor medida, tiene una importante afinidad con un determinado sector de estas creencias, que, además, con relativa frecuencia tienden a arraigarse más que la propia cultura autóctona. La visión foránea es la de mayor influencia y, por ende, de la que menos conocimientos se tiene. Este es el caso de la santería cubana en España, que inexplicablemente en los últimos tiempos ha tenido un auge importante dentro de la sociedad, a pesar de no ser los inmigrantes cubanos un porcentaje significativo dentro de este fenómeno religioso migratorio. Esto se puede deber, principalmente, a los disímiles puntos coincidentes que la santería cubana tiene con el catolicismo, que es la religión mayoritaria en España, y de esta manera se explica cómo ha desplazado a otras creencias enmarcadas dentro del campo del esoterismo y arraigadas en España desde hace generaciones.
Nuestra investigación tenía dos objetivos muy claros, el primero indagar sobre la veracidad de los supuestos milagros que se atribuyen a esta creencia, partiendo de la base de que nos parecían meras suposiciones cercanas a las leyendas urbanas, y en segundo lugar, demostrar la realidad oculta detrás de un argumento fantástico y maravilloso, más cercano a la ciencia ficción que a la realidad.

Nos motivaron las inquietudes ciudadanas que surgían en los medios de comunicación cuando se producía un hecho relacionado con el comercio esotérico, y que en el cien por cien de los casos eran noticias que emanaban de denuncias, robos, estafas, o de trabajos de investigación de otros colegas periodistas que desenmascaraban supuestas vírgenes aparecidas, operaciones milagrosas, y presuntos poderes espirituales de videntes que en un auténtico *reality show* se exponían a la opinión pública para luego perder valor informativo, con lo que se nos dejaban sumidos en un mar de dudas. Dudas que pretendemos aclarar en esta investigación, con pruebas y argumentos objetivos, lejos de cualquier tipo de especulación o criterio viciado.

No se pueden defender ni atacar las creencias esotéricas, si no se hace un análisis profundo de las condiciones y del entorno donde se ejercen estas prácticas religiosas. Deben analizarse cada uno de sus singulares personajes. Por un lado está el comerciante de productos esotéricos que no tiene por qué creer en las propiedades curativas o místicas del artículo que oferta, ya que los ve, y los comercializa como mero producto mercantil, sin más valor que el monetario que se le da. También está el vidente autónomo, que explota sus cualidades psíquicas, o más bien sus cualidades cognitivas como modo exclusivo de obtener beneficios económicos, o el vidente que se cree a sí mismo con cualidades siempre definidas con palabras rebuscadas y poco legibles, pero que viene a decirnos que tienen capacidades superiores a las de cualquier mortal, y que con ellas puede cambiar el curso de nuestras vidas e intervenir en todos sus aspectos para crearnos una realidad a medida.

Entre los clientes de este comercio destaca un tipo de cliente que desempeña el papel más importante, ya que es él quien hace crecer la demanda de artículos cada vez más rebuscados. Porque él quiere hacer de su fe un negocio, quiere que le aporte algún valor aquello en lo que elige creer, no se conforma con rezar a una virgen o encomendarse a algún santo milagroso. Este cliente no comulga con el catolicismo, es más, diríamos que no tiene una religión definida, pero presiente que mediante el esoterismo puede alcanzar un bien definido que mejore sus condiciones de vida, o que le ayude a satisfacer un capricho. Sea famoso o no, este tipo de cliente es el que tiene la gran culpa del mercantilismo al que está supeditado el comercio esotérico y de las astronómicas sumas que se pagan por un “trabajo”. Quien esto escribe ha visto cheques en blanco de muy venerables señores para seducir con un hechizo a una joven. También existe el cliente creyente por arraigo o naturaleza, aquel que sí tiene una fe sana y que es engañado. Éste es el más perjudicado de la cadena de personajes de este triste entramado social.

Se tiene la creencia de que el esoterismo forma parte exclusiva de las sociedades menos desarrolladas, o de personas con bajo nivel cultural, y aunque esta hipótesis es totalmente falsa, se tiende, sobre todo en los medios de comunicación, a menospreciar el valor social y constructivo que pueden llegar a tener cualquier tipo de filosofía de este género, siempre y cuando sea de uso común y regenerativo. Por otra parte, cabe destacar, que es un esfuerzo inútil intentar erradicar un fenómeno que es prácticamente inherente al ser humano.

Con muchas hipótesis y más dudas sobre la veracidad de videntes y santeros, emprendimos esta investigación, propia de un puzzle complejo, y que a lo largo de estas páginas intentaremos organizar.

La centramos en el fenómeno de la santería cubana, que aunque no es el más difundido en España, sí es el más exclusivo, y aunque estuvimos obligados a tocar otras creencias

pretendemos despejar las dudas más básicas sobre este culto. Reiteramos que la santería afrocubana es una creencia milenaria, respetable, constructiva y solidaria en sus tesis, y que en ningún momento nuestra intención es menoscabar sus fines, como tampoco lo es agredir ni desprestigiar a las personas que libremente ejercen este culto. Única y exclusivamente, nos interesa el aspecto comercial de esta creencia, y los personajes que intervienen en ella con afán de lucro, así como otros intereses muy distantes, desde luego, del verdadero fin religioso de esta cultura.

Aunque en mi vida, en varias ocasiones, me había codeado con personas que practican esta creencia, y en mis diferentes viajes a Cuba había visitado templos, mercadillos e iglesias, y había charlado durante horas con santeros de todas las generaciones, lo que me había proporcionado una idea de todos los personajes y factores que forman parte de esta creencia, me era difícil explicarme por qué el fenómeno de la santería en España se reducía al mero mercantilismo. Para mi sorpresa descubrí que son más los españoles, incluso de otras nacionalidades, los que ejercen la santería en España que los propios cubanos, si bien es cierto que los que mayor notoriedad han alcanzado son estos últimos.

También descubrí que la santería en España es un fenómeno muy antiguo que se ha ido transformando con el tiempo. Ha pasado de mostrar una marcada tendencia elitista y de ser únicamente practicada en altas esferas de la sociedad española, a convertirse en un fenómeno popular, e incluso desde hace muy poco tiempo encontramos una santería enriquecida con elementos de otras creencias más europeas, como las tradiciones celtas, el tarot o la astrología.

Me sentía excitado como un niño que tiene una ilusión. Todo lo que hacía me parecía poco. Me recordaba a mis años de adolescente cuando me quería comer el mundo. Comencé a llamar a aquellos amigos en los que podía confiar para que me dieran ideas y me ayudaran. Eran tantos los hilos que tenía que seguir que no sabía cómo organizarme. Por suerte encontré a algunos que me querían seguir en la aventura de esta investigación. El trabajo nos seducía. Aunque sabíamos cómo empezar no imaginábamos cómo íbamos a terminar.

Lo primero fue preparar un personaje al que di el nombre de Juan Gonzalo. Debía tener unas características muy concretas y saber manejarse dentro del mundo del esoterismo, cosa que no es nada fácil. Empecé a recopilar información en Internet, en revistas periódicas especializadas en esoterismo y en libros de santería, para devorarlos muy interesado, ya que sin lugar a dudas servirían para enriquecer al personaje.

Paralelamente, acudí a un periódico de tirada nacional para publicar un anuncio en el que ofrecía mis servicios como vidente y santero. Para ser sincero, lo compuse con palabras de otros muchos anuncios similares que se publican, de esta manera no resultaba ni mejor ni peor. Puse un número de teléfono móvil con el contestador permanentemente activado. Con ello quería conocer qué tipo de impacto causan en la sociedad esta clase de anuncios. Y también me ayudaría a hacerme una idea de las personas que responden a estos anuncios. Por otra parte, iba a ser un instrumento idóneo para poder hacerles encuestas a los potenciales clientes. Eso sí, todo muy sutilmente.



Seguidamente, contraté un apartado postal para tener una dirección para mi nuevo nombre y para mi hipotética empresa, AGGO ORICHAS. SL. Y, por supuesto, tuve que contratar un local, el único barato que encontré en todo Madrid, que tan sólo tenía veinte metros cuadrados, pero que eran suficientes para el poco uso que tenía previsto darles. Su ubicación en la calle Galileo, en la zona de Argüelles de Madrid, me permitía facilitarle el acceso a cualquier persona con la que me citara en él. Por último, tuve que hacerme con una indumentaria adecuada: collares de santería típicos en Cuba acompañados de una pulsera, y, por recomendación de un amigo, ropa blanca. Ése sería el uniforme de Juan Gonzalo en su nueva empresa: penetrar el mundo esotérico. Tras esta preparación, me presentaría ante los miembros del gremio del esoterismo como un comerciante más.

La parte más difícil y débil de mi personaje fueron siempre las referencias. Para ello conté con la inestimable ayuda de mi amigo Manuel, que me dio nombres de santeros de su confianza en Cuba, los cuales me servirían de padrino y madrina para las preguntas indiscretas o futuras comprobaciones.

La historia que le creamos a Juan Gonzalo era bastante simple y además típica en España. Un español que visita asiduamente Cuba se "hace santo" (esto es, se inicia en santería) no porque tuviera un problema concreto, sino porque se sentía atraído por esta creencia, y viendo el filón de este negocio en España había decidido poner todos sus ahorros para montar una empresa que explotaría este lucrativo negocio. Nadie pondría en duda este argumento, ya que en el transcurso de esta investigación he conocido santeros con esta misma historia e incluso otros que decidiéndose de antemano a dedicarse al negocio de la santería han viajado a Cuba con el fin de hacerse santo y con la seguridad de que al volver a España recuperarían, con creces, su inversión.

Acostumbrados, como están, en el gremio del esoterismo a conocer todo tipo de personajes, no era de extrañar este tipo de comportamiento. Hay quien ni siquiera se molesta en ir a Cuba para ser iniciado en santería, le bastaba con comprar un libro sobre el tema, unos caracoles, collares y poner una consulta en su casa. Algunos eran más refinados y se inventaban títulos de Universidades en Miami, Buenos Aires o cualquier otra ciudad, cuanto más lejana mejor, e incluso supuestos cargos en asociaciones afrocubanas inexistentes.

Tuve suerte: el inicio de la investigación coincidía con la celebración en Madrid de la Feria Esotérica y de Ciencias Ocultas, situada en la estación del AVE, en Madrid. Éste era un foro ideal para iniciar mis pesquisas, ya que reúne a los principales comerciantes esotéricos de Madrid y la casi totalidad de los productos que se ofertan sobre estos temas en España. Incluso asisten personas extranjeras, feriantes ambulantes que podían enriquecer mucho la investigación. Solicité la colaboración de mi amigo Manuel para que en su condición de periodista pudiera hacer entrevistas a cámara abierta a varios comerciantes para que nos explicaran abiertamente lo que siempre se dice del esoterismo, para que nos vendieran sus mil maravillas. Esos argumentos son los que más tarde me encargué de desmontar uno por uno, y que suponen el hilo conductor de esta investigación.

Nunca antes había visitado una feria esotérica en España. Había estado en algunas en otros lugares del mundo, como en la del gran mercado de brujos de México D. F., en la de Salvador de Bahía, en la de la Plaza de Roque Santero en Angola, o mercados incluso más cercanos como el de Rotterdam (Holanda) o en Casablanca (Marruecos). Mi primera impresión de la feria de Madrid fue poco representativa: la feria parecía más un mercadillo de artesanía barata y bisutería que lo que propiamente conocía como feria esotérica. Había casetas a ambos lados de un pasillo no muy ancho. Desprendían olores de inciensos diferentes que se mezclaban, ofreciendo un aroma peculiar, a veces excesivo, pero en definitiva purificador, que se mezclaba con sonidos musicales estridentes, relajantes, y alguno publicitario, que se fusionaban con el bullicio típico de estos eventos. Un colorido desbordante de anuncios de ofertas y de augurios de todo tipo de suertes completaban este singular paisaje. A pesar de mi negativa primera impresión reconozco que tenía cierto halo de misticismo. Fue en este entorno donde Juan Gonzalo dio sus primeros pasos.

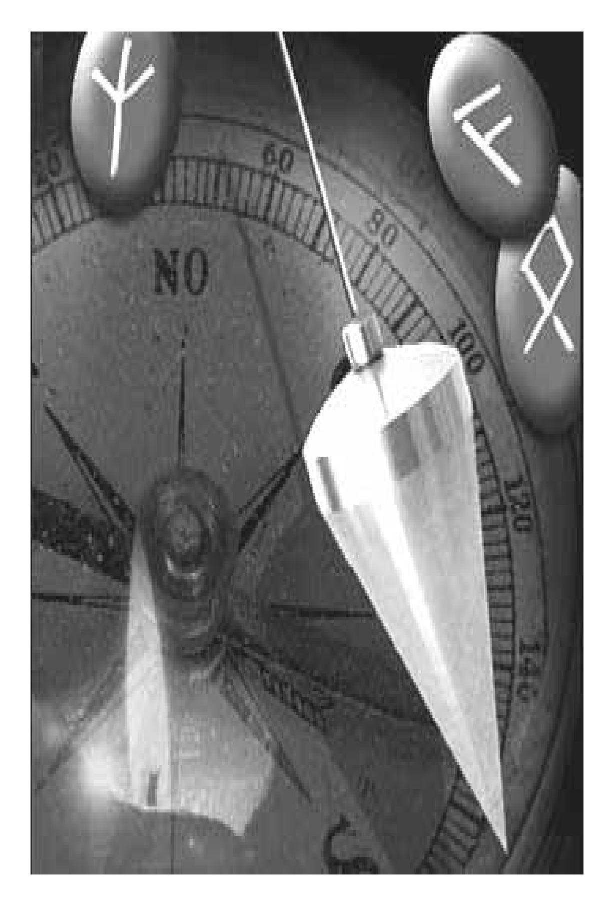
Di una primera vuelta para hacerme una idea general del lugar del evento y de las personas que por ahí merodeaban, y sin gran dificultad detecté tres casetas que estaban especializadas en el negocio de la santería. Me pareció bastante curioso que de las muchas casetas que exponían en la feria, sólo tres ofertaran artículos de santería. Pensé en un primer momento que eso podría suponer dos cosas: que mi ámbito de investigación se iba a reducir y que tal vez el impacto de esta creencia en España no era muy considerable. Con un fajo de panfletos de publicidad y catálogos de productos de todo tipo, puse mi cámara oculta discretamente en una mochila que llevaba cruzada sobre el pecho para obtener el mejor ángulo posible mientras andaba. Me dirigí a la primera caseta de santería que había detectado nada más entrar, se llamaba Botánica la India Juana.

Había estado observando esta caseta durante un tiempo y me había percatado de que una señora de unos cuarenta años, morena, siempre sonriente, que de vez en cuando dejaba sus funciones de vendedora para esparcir incienso y soplar unos polvos blancos desde su mostrador en todas direcciones, aposté por dirigirme a ella.
--Hola soy Juan Gonzalo -le dije mientras extendía mi mano para darle una tarjeta donde figuraba mi empresa.

--¡Ah! ¿tienes una tienda?, yo me llamo Elizabeth y soy la dueña de este stand ——¡Bingo!, he entrado con buen pie, pensé.
--Estoy buscando productos de santería y he visto algunas cosas que me pueden interesar.
--Claro, por supuesto. También vendemos al por mayor.
--Sí, lo que pasa es que no creo que sea el momento oportuno, hay mucho jaleo aquí, quizás si me dieras tu teléfono pudiéramos

quedar en otro momento. ¿Tienes tienda en Madrid?
--Sí —dijo mostrándome una tarjeta de su comercio—, te voy a dar el número del móvil por si no me localizas en la tienda.
--Gracias, ya hablaremos.

Misión cumplida, mi primer contacto con una tienda había resultado, ya tenía por dónde empezar, y sin perder tiempo me dirigí discretamente a la otra caseta. Contaba tan sólo con noventa minutos de grabación, y con las prisas y los nervios había olvidado llevar una de las baterías de repuesto de la cámara. Mi segundo objetivo era la caseta de Merlín y Morgana. Eran los únicos que estaban vestidos con atuendos típicos de los santeros, ropa blanca, collares y pulseras, además tenían en la caseta un Eleggua, una divinidad del panteón de la santería, rodeadas de ofrendas y encendida con una vela blanca. Era un chico joven con claras muestras en su rostro de acné juvenil, por lo que dudaba si podía ser el dueño, pero como no había nadie más le abordé.



--¿Eres el dueño? –pregunte sin preámbulo.
--Sí, ¿deseaba algo?
--Me llamo Juan Gonzalo y estoy montado un negocio de santería y quería información sobre vuestros productos.
--Soy Óscar. ¿Tu tienda estará aquí, en Madrid?
--Sí. Veo que tienes santo hecho, ¿Obatala? –había notado la pulsera blanca que adornaba su mano izquierda, signo inequívoco de su pertenencia a esa creencia.
--Sí, lo hice en Cuba, nosotros somos fabricantes y tenemos unos precios inigualables, léete el catálogo, lo puedes comprobar.
--¿Nosotros? -dije siguiendo el ritmo de sus palabras.
--Sí, tengo un socio que ha salido y que es quien fabrica todo los productos que ves aquí.
--¡Qué bien, no! He visto en otro stand que hacen franquicia.
--Ah, los de la Santería Milagrosa, ésos son unos estafadores, todo lo que venden es falso y no tienen ni los permisos sanitarios. Hace poco les metieron presos a todos, y el santero que tienen es un teatrero.
--Bueno, eso no lo sabía, pudiéramos quedar en otro momento para charlar.
--Claro, en el catálogo viene nuestro teléfono, llámanos cuando quieras ¿tienes tarjetas?
--Claro, perdona -le dije con tono ingenuo mientras le daba mi tarjeta.

Miré el reloj, todavía me quedaban cuarenta minutos de batería. No quería prologar más la situación, no era un ambiente adecuado donde pudiera obtener información completa, y ya tenía el cotilleo sobre su competencia, que me serviría para retomar la conversación en un ambiente más distendido, así podría sacarle más provecho.

Mi último destino era la caseta de la tienda de la que me acaba de decir que eran unos estafadores: Santería Milagrosa. Pues sí que dan golpes bajos a la competencia, me dije. Es de justicia decir que la caseta en cuestión era más grande que las dos anteriores y contaba con una parafernalia de mercadeo que la hacía sobresalir del resto. Tenían un altar impresionante justo en una de las entradas al recinto que estaba presidido por Santa Bárbara. Dentro, un individuo que se decía santero preparaba amuletos para la suerte, el amor o cualquier cosa que le reclamaban los visitantes. Después de estar unos minutos observando cómo se desenvolvía me acerque a él.

--Hola, ¿eres el dueño?
--No, el dueño vendrá mas tarde ¿te puedo ayudar en algo?
--Quería hablar con él, ¿me puedes decir cómo localizarlo?
--Claro, toma esta tarjeta y llámale a este teléfono, se llama Ricardo –respondió con un marcado acento cubano.

Ya tenía los números de teléfono que deseaba, sólo me quedaba esperar a que terminara la feria para comenzar a fijar las citas que me llevarían a mis objetivos. Entre tanto, como la feria tardaría unos días aún en finalizar, me pude dedicar a prestar atención a mis clientes telefónicos. El contestador se llenaba cada dos por tres y tenía que estar pendiente de descargarlo para que no se colapsara. La respuesta al anuncio era muy positiva. Estaba muy claro que aquél tenía que ser un negocio en alza cuando recibía más de treinta llamadas diarias.

Curiosamente, la preocupación de mis interlocutores era siempre la misma. Cada vez que devolvía una llamada, lo primero que preguntaban era cuánto les cobraría. Ante mi respuesta de que los consejos espirituales eran gratis, se quedaban un poco descolocados. Era un problema con el que me enfrentaba muy a menudo, los clientes estaban muy preocupados por cuánto debían pagar y si les decía que nada, no se lo creían, hasta el punto de que algunos dejaron de llamar y no devolvían mis llamadas. Me parecía inaudito pero es una actitud colectiva muy arraigada en los consumidores de este tipo de servicios, están concienciados de que tienen que pagar como en cualquier otro tipo de comercio o servicio. Para solucionar ese escollo, y aconsejado por un amigo, les contaba que lo hacía por un mandato espiritual y esto, curiosamente, bastaba para convencerlos.

Su segunda pregunta era: ¿haces “trabajos”?, seguida de: ¿cuánto tiempo se tarda en lograr resultados? Era un patrón casi idéntico, excepto por algunas mínimas variaciones que se repetían sin cesar en cada conversación. Bastaba con decirles que dependía del tipo de “trabajo” que fuera para que soltaran toda su verborrea y contaran todo su problema. Con una clientela así, no había necesidad de tener ningún don especial, ellos mismos te facilitaban toda la información, incluso en algunos casos eran muy precisos en sus inquietudes. Quiero saber si me van a echar del trabajo, o conozco a un chico, quiero saber si me quiere. Sobre este estilo de cuestiones preguntaban directamente y, casi sin excepción, todos contestaban a una encuesta elaborada de antemano por mí sin darse cuenta de que estaban siendo entrevistados. Mi técnica, aunque simple, era muy precisa, les devolvía la llamada y les daba cita telefónica para la consulta, lo que me permitía, además, tener preparada la grabadora. En muy contadas ocasiones cité al cliente personalmente; fueron excepciones, algunas de las cuales tienen un lugar especial en este libro y que valían la pena por su importancia informativa.

Estos mismos clientes me fueron descubriendo nombres de individuos videntes y santeros soterrados en la sociedad, escondidos detrás de un número telefónico y un anuncio que ejercían ilegalmente una actividad comercial dispersados por pisos de Madrid y que se convirtieron en objetivos de mi investigación. Me suministraron información de los precios de los “trabajos” y una visión muy amplia de los motivos que llevan a personas a acudir a este tipo de servicio para poder caracterizarlos.

El caudal de información que iba acumulando era muy exacto en casi todos los casos: los clientes me facilitaban su nombre, edad y trabajo, así como el de algunos de sus familiares, hijos, conyuges etc. Igualmente recopilaba direcciones de videntes y comercios de fe que habían visitado y en los que no habían conseguido su propósitos, algunos habían gastado sumas importantes. Estos casos eran mis principal objetivo.
Me parecía muy curioso que se repitieran una y otra vez nombres de videntes y comercios, la coincidencia en el itinerario esotérico de los clientes y en los métodos con los que eran engañados, con lo que ya tenía suficiente material para comenzar a verificar todos los datos.

Entre tanto la feria ya había terminado y tal como estaba previsto fijé citas con las tres tiendas de santería que encontré en el evento, siguiendo el mismo orden en las que la había abordado. Mi amigo Manuel también había estado haciendo su trabajo, cámara al hombro se había recorrido las tiendas seleccionadas y con un cuestionario que completaba el que hacíamos a los clientes telefónicos estaba realizando entrevistas, obteniendo resultados muy positivos. También intentamos visitar a algunos de los videntes que se anunciaban en los anuncios clasificados y otros de los que teníamos información para hacerles una encuesta que consistía en preguntas elaboradas con la información que los clientes nos suministraban. Por ejemplo, ¿existe la videncia?, ¿son efectivos los “trabajos” que usted hace?, ¿algún cliente no se ha sentido satisfecho?, las respuestas son asombrosamente idénticas en todos los casos. Como si de un guión aprendido se tratara, sin embargo, mentían. Ya tenía testimonios suficientes para llegar a esta conclusión.

J uan Gonzalo

Reinos legendarios, lugares misteriosos… imaginación de los mitómanos…

La magia de las ciudades perdidas

"...las ruinas se elevaban sobre una línea que separaba, y que ocultaba mutuamente, los costados oriental y occidental de los Desiertos del Sur. Durante épocas pasadas, cuando estaba viva y próspera, dominaba perfectamente el norte de dicha región, y ahora, los restos masivos de las fortificaciones atestiguaban que los habitantes eran conocedores de su valor estratégico. Según las leyendas conservadas en el Saber de Kevin, los habitantes habían sido belicosos, y necesitaban su localización estratégica. Lord Calindrill había traducido su nombre como "plaza maestra" o "desolación de enemigos". Las leyendas dijeron que durante siglos, Doriendor Corishev había sido la capital de la nación que vio nacer a Berek Mediamano".

Steven R. Donaldson, Las Crónicas de Covenant el Incrédulo (1979)

El concepto de las ciudades perdidas es algo que apetece poderosamente a la mente occidental, ya que conjura la imagen de ruinas antiquísimas cubiertas de lianas y vegetación selvática, o enormes propíleos que sobresalen de las arenas de algún desierto inexplorado. En las ciudades perdidas yacen tesoros olvidados por la mente del hombre o, muy al contrario, culturas plenamente vivas de naturaleza beligerante o pacífica que se aisló voluntariamente del flujo de la civilización humana, representando una fuente de peligro y oportunidad para el aventurero o explorador. Por supuesto, las ciudades perdidas en el mundo real tienen mucho más en común con yacimientos arqueológicos como Angor Wat, Ebla o hasta la misma Troya que aquellas que nos ocuparán en este trabajo.

Al paso que se encogían las distancias durante el siglo XIX y los exploradores rebasaban las fronteras de lo desconocido, resultaba necesario hacer que la ciudad perdida y sus tesoros fuesen cada vez más remotas. Los autores de ficción como Julio Verne optaron por poner sus sueños a buen recaudo, ocultando sus ciudades perdidas debajo de la corteza terrestre en *Viaje al centro de la tierra* (1864). Su colega británico, H.Rider Haggard, envió a su protagonista Allan Quartermain al corazón del Africa inexplorada en pos de *Las minas del rey Salomón* (1885). Ambas corrientes novelescas se vieron inspiradas, en cierto grado por los escritos de un apasionado creyente en la "tierra hueca", el norteamericano John Cleves Symmes, cuya novela *Symzonia* (1820) describía una sociedad tecnológica muy adelantada bajo la nieve y el hielo de la Antártida.

Pero mientras que la ciencia y la ciencia-ficción se empeñaban en presentarnos dos clases distintas de ciudad perdida, la tradición esotérica y la criptoarqueología amparaban su propia variedad de ciudades prohibidas, accesibles sólo a los iniciados – o a los desventurados que se internaban en ellas por casualidad.

En pos de la ciudad de Iarchas

"En cuanto a Arellarti, nuestras leyendas cuentan varias historias acerca de una ciudad perdida en ruinas dentro de Kranor-Rill. Se dice que la ciudad fue construida hace mucho por los Rillyti, y que aún utilizan sus desmoronadas estructuras para sus rituales obscenos..."

-Karl Edward Wagner, Bloodstone (1975)

Apolonio de Tiana fue un filósofo y matemático que vivió en el año 17 de la era cristiana. Seguidor de la tradición pitagórica y contemporáneo de Jesús, se consideró que este pensador oriundo de Capadocia también era divino y que disponía de poderes paranormales. Se construyeron templos en su honor en todas partes del imperio Romano después de su muerte y algunas ciudades llegaron a acuñar monedas cuyo obverso portaba la imagen de Apolonio. Este intrigante personaje merece su fama por sus viajes a todas partes de la cuenca del Mediterráneo, Etiopía, Asiria y la india. Regresó al imperio Romano después de sus viajes haciendo gala de algunas de sus dotes paranormales, particularmente después de haberse afincado en Efeso (en la actual Turquía) para inaugurar su escuela. En aquel momento, la ciudad estaba siendo arrasada por la peste, y el filósofo pitagórico mandó a apedrear a un mendigo que era en realidad un demonio con aspecto humano. Cuenta la tradición que los efesios se ensañaron contra el supuesto culpable, literalmente cubriéndolo de piedras. Cuando se hizo el esfuerzo por sacar el cadáver del mendigo del montón de piedras, no encontraron absolutamente nada, y la peste acabó enseguida.

Pero lo que nos interesa no son los supuestos milagros de Apolonio, sino su búsqueda de la "ciudad de los dioses" durante sus viajes en las Himalayas. Fue acompañado por Damis, su fiel aprendiz, que Apolonio llegó a la ciudad de Iarchas. Los historiadores se han esforzado por identificarla—sin éxito—con algunas de las ciudades helenísticas fundadas por Alejandro Magno en el Punjab. El mismo Apolonio dijo lo siguiente sobre esta urbe: "He visto hombres que viven en la Tierra pero que no son de nuestra Tierra, que están defendidos por todas partes pero que carecen de defensas, y que no tienen nada más allá de lo que poseemos nosotros mismos". La leyenda nos dice que cosas extrañas comenzaron a suceder al paso que Apolonio y Damis se acercaban a su destino. El camino que habían seguido se desvaneció y el paisaje

adquirió un aire surrealista. Se les llevó hasta el gobernante de la ciudad (a quien se le identifica en algunas versiones como Iarchas) y se les dijo que habían llegado al reino "de los hombres que lo saben todo" y pudieron apreciar una serie de maravillas, como una maqueta del sistema solar construido bajo el domo de zafiro de un templo, así como levitaciones impresionantes. El maestro y su aprendiz cenaron con el regente epónimo de la ciudad, siendo atendidos en todo momento por cuatro autómatas; la noche se convertía en día mediante el uso de "piedras luminosas" y Apolonio se quedó pasmado al ver que unas "ruedas vivientes" transportaban mensajes de los dioses a los habitantes de la urbe. Siendo geómetra, resulta perfectamente comprensible que el filósofo griego estuviese fascinado por el hecho de que la ciudad de Iarchas "se encuentra en la Tierra, pero a la misma vez, fuera de ella".



Los cronistas nos informan que Apolonio obtuvo poderes considerables tras su estadía en la "ciudad de los dioses", notablemente el don de poder "sacar fuego del éter" y el don de la ubicuidad. Personas que presenciaron sus milagros lo atestiguaron durante el juicio celebrado a Apolonio en el reinado de Domiciano. Se supone que el filósofo haya mirado al emperador y le haya dicho: "Podrás apresar mi cuerpo pero nunca mi espíritu, y de paso, ¡tampoco mi cuerpo!" desapareciendo acto seguido en un gran destello de luz, cuya brillantez fue aún mayor debido a que Domiciano había mandado pulir los mármoles de su palacio como si fuesen espejos, para impedir que lo apuñalasen a traición. Y resulta curioso que todas las fuentes concuerden en un hecho concreto: el 16 de septiembre del 96 d.c., mientras que Apolonio dictaba una conferencia en los jardines de Efeso, repentinamente quedó callado y su semblante se vio torcido por una ira indescriptible a la vez que exclamaba: "¡Maten al tirano, mátenlo!" Posteriormente, volvió a mirar a su sorprendido público para decir: "¡Albricias, ciudadanos de Efeso! El tirano ha sido asesinado hoy mismo en Roma".

La vida de este singular personaje ha sido interpretada de varias maneras: para los teósofos, y especialmente para George R. Stow, biógrafo de Apolonio, el pitagórico es un "maestro espiritual" y una de las muchas caras del conde de St. Germain; Jacques Bergier sugirió que Apolonio había tenido contacto con extraterrestres; otros opinan que este taumaturgo del siglo I d.c. logró acceder a un extraño depósito de sabiduría oculta, posiblemente ubicado en otra dimensión de nuestro propio mundo.

La capital olvidada de los Hsiung-Un

> ***A cada mano surgían las lúgubres reliquias de otra época olvidada: enormes fustes truncados cuyas cimas melladas llegaban hasta el cielo; largas rectas de murallas desmoronadas; enormes bloques caídos de piedra ciclópea; deidades astilladas cuyas horrendas facciones habían sido medias borradas por la erosión del viento y las tolvaneras...***
>
> ***- Robert E. Howard, "El coloso negro" (1933)***

Mientras que la misteriosa ciudad de Iarchas pudo haber existido "más allá de los círculos del mundo" (para pedir prestada a J.R.R. Tolkien su evocadora frase) también podemos suponer que muchos iniciados potenciales hayan perdido el pellejo tratando de buscarla. Sin embargo, existen otras ciudades perdidas en el centro de Asia que gozan de un aura de misterio igualmente poderoso.

Extendiéndose desde la cuenca del Tarim hasta el enigmático desierto del Gobi, Asia central es considerada por muchos – entre ellos los historiadores Roy Chapman Andrews y Henry Fairfield Osborne – como la cuna original de la humanidad. Durante su exploración de esta enigmática región, Andres encontró los restos prehistóricos de árboles, follaje y crustáceos de agua dulce, apuntando a una época remota en que había agua y vegetación en abundancia. Su expedición también halló los restos de un esqueleto humano de dos metros de estatura, identificado como un "protomongol".

El controvertido autor italiano Peter Kolosimo causó furor entre los entusiastas de la criptoarqueología y los estudiosos con su libro "Timeless Earth" (1968) en donde el autor nos informa que la cultura de los Hsiung-Nu no tenía nada que ver en absoluto con los hunos que devastaron Europa en el siglo V de nuestra era. Lejos de ser salvajes al galope, los Hsiung-Un tenían una cultura bastante avanzada que rendía culto a las estrellas y cuya capital se localizaba en las desoladas regiones de la cuenca del Tarim (a poca distancia de la instalación de pruebas nucleares de Lop Nor en la republica china). Los puntos de contacto entre esta civilización y la desparecida cultura de los mitanni eran más estrechas que con otros pueblos asiáticos. La mayoría de los textos de historia aportan poco sobre esta raza olvidada. Uno de ellos nos dice

escuetamente que "según algunos investigadores, los hunos eran descendientes de los Hsiung—Un, un pueblo siberiano que se asentó entre el lago Balkhash y Mongolia en el siglo IV a.c." . Un mapa nos muestra que la extensión de este reino llegaba hasta las fronteras de Corea, aunque el mismo mapa nos indica que la "residencia del jefe de los Hsiung-Un estaba en las riberas del río Ongin en Mongolia. En el 209 a.c., Mao-tun se convirtió en emperador de los Hsiung-Un e hizo que China le pagara tributo.



Según Kolosimo, el padre Duparc, un explorador francés, llegó a las ruinas de la supuesta capital de los Hsiung-Un en 1725, hallando una serie de monolitos que aparentemente habían formado parte de un adoratorio. Otros descubrimientos incluían una pirámide de tres escalones y un palacio real "con tronos adornados con imágenes del sol y la luna". Las expediciones posteriores encontraron joyas, armas y adornos, pero no encontraron las ruinas vistas por Duparc, ya que estas habían desparecido debido a la acción de las tormentas de arena. Un equipo de investigadores soviéticos llegó a la región en 1952 y descubrió la punta de una estructura monolítica parecida a los monumentos de Zimbabwe en el sur de Africa. De acuerdo con los textos tibetanos examinados por los sabios de la expedición rusa, la ciudad sin nombre de los Hsiung-Un había sido destruida por un "cataclismo de fuego" que arrasó con la civilización y redujo sus sobrevivientes al barbarismo.

No obstante, la relación entre los Hsiung-Un históricos y los creadores de las ruinas misteriosas parecen ser pura coincidencia. Es muy posible que los avanzados pobladores de la arruinada ciudad de la cuenca del Tarim tuviesen más en común con los "tocarios" de las crónicas antiguas, y cuyas momias fueron halladas en 1997 cerca de la ciudad china de Urumchi. Es posible que las exploraciones petroleras que toman lugar actualmente en el desierto del Takla Makan puedan aportar más información sobre esta civilización olvidada y su misteriosa ciudad. Existe una oportunidad valiosa en el uso de dispositivos de detección a distancia como el SIR-CX-SR, desplegado por primera vez en el trasbordador *Discovery* en 1994 para discernir las estructuras ocultas a lo largo de "la ruta de la seda". Este sorprendente sistema radárico es capaz de descubrir objetos enterrados en la arena hasta 3 metros de profundidad. Se utilizaron dispositivos semejantes para localizar con la ciudad perdida de Ubar en el Hadramaut (entre Yemen y Omán en la península arábica).

La ciudad negra

El desierto del Gobi es un crisol de ciudades perdidas y civilizaciones desconocidas. A miles de kilómetros de la cuenca del Tarim y la ciudad de los Hsiung-Un se hallan las ruinas de Kahara-Hot, "la ciudad negra y muerta" del Gobi, destruída por la magia.

Los expertos afirman que Khara-Hot fue la ciudad más antigua del Gobi, situada en las riberas del rio Ezen y a la sombra de la cordillera Altai, añadiendo que se trataba de una población mayormente china encargada de esparcir la cultura del imperio celestial entre los salvajes del norte a partir del s. II a.c. La historia ortodoxa agrega que el imperio de Shi-Shia, regido por los tángutos, controló la urbe por dos siglos hasta que Genghis Khan volvió a retomarla. En 1372, Khara-Hot acabó siendo destruida por los ejercitos de la dinastía Ming.

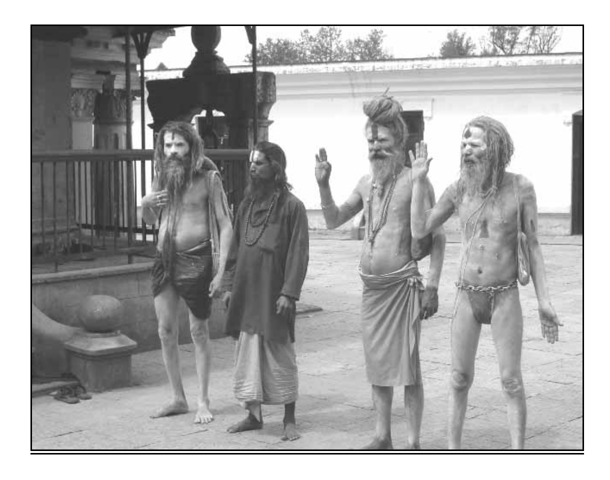
Pero otras fuentes sugieren que la ciudad negra tuvo un fin menos prosaico. La pujanza de su gobernante, Khara Bataar Janjin ("el héroe negro con palabras de magia negra") levantó la cólera del emperador chino, quien le declaró la guerra y asedió a Khara-Hot. El "héroe negro" preparó a sus caballeros para una última embestida contra los chinos, parecida tal vez a la carga de Théoden y Aragorn durante el sitio del Abismo de Helm en *Las dos torres* de Tolkien. Pero la hija de Janjin le suplicó que no lo hiciera y que permitiese la entrada de los chinos por una de las puertas de la ciudad mientras que el héroe y sus tropas salían por otra.

Khara Bataar Janjin salió con sus tropas según lo convenido, pero mientras que lo hacía, el caudillo pronunció las "palabras negras" que causaron la transformación de todo el paisaje circundante. Todos los seres vivos murieron; los árboles se desplomaron y surgieron tormentas que anegaron la región en un mar de arena, enterrando al héroe-mago y los suyos para siempre. Los chinos quedaron horrorizados al ver que la región – otora boscosa y llena de pastizales – no era más que un desierto. Lejos de penetrar la ciudad y saquearla, los ejércitos del emperador huyeron despavoridos.

Con el paso de los siglos, se han hecho intentos por recuperar el tesoro de Khara-Hot, pero la tradición

insiste que cortinas de fuego se alzan de las arenas para impedirlo. Durante siglos, chamanes y lamas tibetanos intentaron vencer la maldición de las "palabras negras" proferidas por Janjin, intentando rescatar el tesoro de un millón de onzas de plata perdido bajo las arenas.

No fue hasta 1909 que el explorador ruso Piotr Kozoloff logró franquear las defensas de Khara-Hot para hallar una bóveda llena de objetos de culto, bajorrelieves y manuscritos antiguos...pero nada de tesoro. ¿Será que la magia del "héroe negro" sigue protegiendo su tesoro?



¿Una ciudadela para el preste Juan?

La misma incertidumbre histórica que aflige a la arruinada ciudad de los Hsiung-Un en el desierto se aplica también, en cierto modo, al preste Juan.

Una de las grandes leyendas de la baja edad media se refiere a las embajadas supuestamente provenientes "del reino del preste Juan", trayendo obsequios y cartas tanto a los estados pontificios como a otros reyes de la época. En el 1165 d.c., el emperador bizantino Manuel Cómneno recibió una misiva de un lejano príncipe conocido solo como el preste Juan, quien alegadamente recibía "el tributo de 72 reyes" y que también era "un cristiano devoto que protege a los cristianos en todas partes de nuestro reino". En la era de las Cruzadas, mientras que los reinos cristianos de levante se veían empujados inexorablemente hacia el mar ante el empuje de los musulmanes, la novedades de un poderoso aliado cristiano fueron recibidas como agua de mayo. Se hicieron intentos múltiples por localizar su reino: Algunos dijeron que el preste Juan se encontraba más allá de la India; otros afirmaban que vivía en el

Cáucaso. Los cartógrafos que colocaron en sus portulanos la figura de un monarca con cetro en la actual Etiopía fueron los que salieron ganando, y el "reino del preste Juan" se convirtió en un dominio mágico salido de los cantares de gesta del momento, situado en lo alto de las míticas montañas en cuyas laderas nacía el Nilo.

Cuando los viajes de Marco Polo comprobaron sin lugar a dudas que el único gran monarca más allá de la India era el Gran Kan, el esfuerzo por dar con el preste Juan en África comenzó en serio. En 1520, Portugal envió una delegación a Etiopía para concertar una alianza con este príncipe inmortal contra los mercaderes árabes que entorpecían el comercio de las especias. Al llegar, se encontraron con que el monarca etíope jamás había oído mencionar al preste Juan.

Aunque pudo haberse tratado de un fraude medieval, cada fraude porta en su seno las semillas de la verdad. ¿Pudo haber existido algún obispo copto o nestoriano llamado Juan, gobernante de algún diminuto señorío, cuya reputación fue magnificada para infundir temor a sus enemigos?

Esta vía de especulación fue reforzada en 1994 por un artículo de J.J. Snyder aparecido en la revista World Explorer (Vol. 1, No. 4) titulado *The Mysterious Egyptian Castle-Fortress* (El misterioso fuerte-castillo egipcio). El autor afirma que mientras pilotaba un avión cosechador desde el Sudán hasta la egipcia Aswan, tuvo la oportunidad de sobrevolar un "castillo negro como una fortaleza" que dominaba una pequeña colina y que contaba con "dos almenas que apuntaban hacia el sur" en la sección mas árida del desierto nubio en la frontera sudanesa. Mientras que ninguno de sus colegas aviadores pudo confirmar su avistamiento, Snyder tuvo la sensación de que la estructura "estaba vacía...y que pudo haber estado abandonada por cientos de años, acaso más".

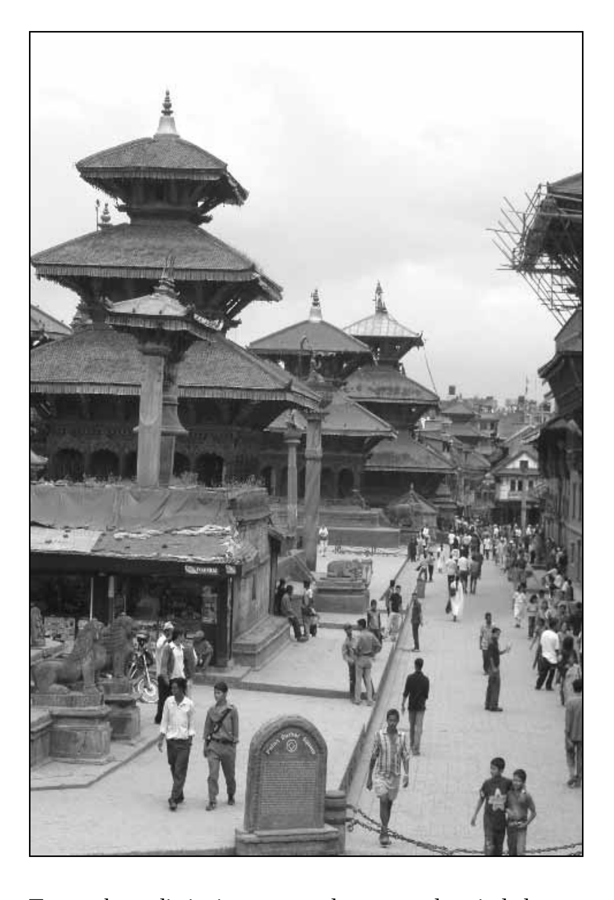
¿Un truco del paisaje, producto de algún juego de luz y sombras? Quizás. Pero, ¿y si el preste Juan hubiera sido menos rey y más un jefe como "el viejo de la montaña" que regía a los Asesinos? ¿Pudiera haber sido la ciudadela vista por Snyder la ciudadela "perdida" de este personaje medieval. Una posibilidad encantadora, a pesar de ser poco factible.

Ciudades perdidas – físicas y metafísicas

> ***Las leyendas sobre la existencia de esta ciudad perdida prehumana resultaron ser ciertas. Pero aún más sorprendente que sus muros ciclópeos de piedra desconocida, que la geometría precisa y extrahumana de sus calles radiales y edificios sin ventanas, los seres monstruosos que ambulaban por esta obra maestra de un genio muerto hace edades, era que Arellarti no era la ruina muerta que habían retratado las leyendas....***
> ***--Karl Edward Wagner, "Bloodstone" (1973)***

Cuando cortamos los vínculos que nos unen a la historia, o aún con el folklore, nos exponemos al riesgo

de ser arrastrados por las poderosas corrientes de la especulación que nos acercan cada vez más al misticismo. El mejor ejemplo de esto puede verse en las creencias de algunos autores iberoamericanos, entre ellos Guillermo Terrera, quienes han inventado una cosmología entera de ciudades perdidas y de parahistoria.



Terrera hace distinciones muy claras entre las ciudades perdidas "verdaderas" y las que son puramente metafísicas (las subterráneas y las que podemos suponer extradimensionales), aunque estas no son menos reales que las ciudades de los mayas, incas o aztecas. Entre las urbes metafísicas figurarían Thule, Agharthi y Shamballah, aunque el eje central de esta cosmología heterodoxa lo sería el mágico Cerro Uritorco. "El enlace entre el conocimiento de los indios Comechingones y sus creencias ancestrales", nos dice Terrera, "fue comprobado por el hallazgo del legendario Bastón de Mando o Piedra de la Sabiduría en 1934 por Ofelio Ulises, justo después de su regreso de la ciudad tibetana de Shamballah (¡!) en la que estudió por ocho años. Fue precisamente en esta ciudad que se le mostró la localización del báculo de basalto cuya construcción había sido encargada por el jefe Multán hace ocho mil años".

Es natural que los planteamientos de Terrera nos sean difíciles de digerir, pero su forma de pensar no es única. El francés René Guénón postuló la creencia de que la geografía no toma en cuenta los pliegues o "arrugas" que pueden producirse en la superficie del mundo. Denominando estas irregularidades con el nombre de *dwipas* (palabra de origen hindú), siete de las cuales pueden ser accesadas por los iniciados. Al menos uno de estos mundos está habitado y contiene la ciudad del "rey del mundo", un lugar en dónde sobreviven las tradiciones sagradas y dónde los iniciados van a someterse a prueba. Guénón también nos dice que las sociedades secretas de nuestros mundo han jurado vedar a los legos el conocimiento de cómo pueden alcanzarse estos lugares. A costa de sus vidas, si hace falta.

Aún persisten indicios de que América del Sur pueda contener ciudades perdidas que son perturbadoramente "reales". Un evento de alta curiosidad tomó lugar a fines de la década de los '60 mientras que Louis Pawels concluía su obra clásica *La rebelión de los brujos*. Su coautor, Jacques Bergier, había recibido una enigmática muestra de mineral de parte de una empresa minera brasileña llamada Magnesita, S.A. que buscaba derivados del magnesio para el uso en una variedad de procesos metalúrgicos. Miguel Cahen, gerente de la empresa, había enviado a Bergier una muestra de un extraño cristal hallado en los márgenes de la misteriosa región del centro de Brasil conocida como "la tierra prohibida". Bajo análisis, el fragmento resultó ser un fragmento de carbonato de magnesio de transparencia y pureza inigualadas y "con propiedades sumamente curiosas en el espectro infrarrojo, emitiendo radiación polarizada", según agrega el mismo Pawels. Puesto que el cristal no coincidía con nada en los textos de mineralogía, Bergier remitió la muestra a una agencia del gobierno francés, que se pronunció favorablemente sobre el origen artificial del cristal. No pudieron realizarse pruebas adicionales a falta de más muestras de la extrañilla sustancia.

La "tierra prohibida" en que se encontró esta anomalía no es otra sino la región que yace entre los ríos Amazonas, Tapajós y Xingú en el seno del Brasil, fuente de tantos rumores y contradicciones. El escritor / explorador Alpheus Hyatt Varrill jamás franqueó los lindes de esta "tierra prohibida", creyendo a pies juntillas que de hacerlo, moriría. Pero a lo largo de su vida, hasta su muerte en 1964, Varrill manifestaba la creencia de que civilizaciones extraordinariamente adelantadas habían existido en América del Sur que algún día se conocerían sus restos. Al igual que el desventurado Percy Fawcett, Varrill defendía la existencia de la "ciudad Z", una legendaria ciudad perdida dentro de los confines de esta región.

Scott Corrales
con fotos de Miguel Blanco

Viajamos hasta la India para conocer a una de sus religiones más desconocidas e influyentes

Los Sikh: la quinta religión del planeta

"El sikhismo no es una mezcla o reproducción de anteriores religiones, sino una nueva revelación en su totalidad. Las enseñanzas que los gurus dieron a este mundo llegaron directamente a ellos de dios, lo cual confirman los gurus: Esta palabra viene de El, Quien ha creado el mundo". Guru Nanak

---

El pasado 6 de octubre falleció en Española (Nuevo México), Herbajan Singh Calza Yogiji, conocido mundialmente como Yogi Bhajan. Nacido el 26 de agosto de 1929, en un pequeño pueblo cercano a Lahore (que antes pertenecía a India y tras el conflicto hindopakistani pasó a control de Pakistan), Yogi Bhajan comenzó a practicar yoga a los ocho años, recibiendo a los 16 el título de maestro en Kundalini-Yoga, y emigrando a Los Angeles, en pleno fervor hippy de los años sesenta, tras estudiar Ecómicas en la Universidad de Punjah.

Yogi Bhajan consiguió en 1971 que el movimiento Sikh fuese aceptado oficialmente como religión en EEUU. Esto le valió el reconocimiento por parte de Sant Charan Singh, máxima autoridad Sikh en la India, quien lo nombro responsable y lider del culto sikhista en Occidente. Esta responsabilidad fue ejercida por Yogi Bhajan durante más de 30 años a traves de la principal organización creada por él, en 1973, y conocida como las tres H: "Happy, Holy and Healthy", lo que le llevo a reunirse en repetidas ocasiones con el papa Juan Pablo II, el Dalai Lama o el arzobispo de Canterbury para tratar cuestiones religiosas. Sin embargo, sin duda uno de los mayores logros del Yogi Bhajan fue el haber abierto a occidente las puertas del Kundalini-Yoga, disciplina practicada actualmente por más de un millón de personas en todo el planeta, y practica muy asociada al culto Sikh, reconocida ya como la quinta religión más numerosa del mundo, con casi 30 millones de seguidores. Pero, ¿Qué es en realidad el movimiento Sikh?



El clan de los "discípulos"

La muerte de Yogi Bhajan se produjo pocos dias después de que más de cuatro millones de peregrinos acudiesen hasta el Templo de Oro de Amristar, en el estado hindú de Punjab, fronterizo con Pakistan, conmemorando el 400 aniversario instauración del culto Sikh en India. Como si Yogi Bhajan hubiese querido esperar hasta la celebración de esa fecha histórica, antes de dejar este mundo.

Sikh significa "discípulo", y no resulta difícil reconocer a los discípulos de esta religión, la quinta más numerosa del mundo, entre la simpar amalgama colorista que caracteriza las calles de la India.

Su cuidado aspecto, su característica pulsera, su rictus circuspecto y, sobretodo, su particular turbante, los hacen inconfundibles, tanto en las calles de Nueva Deli, como en cualquier otra parte del mundo.

Y es que Guru Nanak, fundador del culto Sikh en el siglo XV, consideraba que ninguna comunidad sirve con mayor eficiencia a los objetivos comunes, que una debidamente uniformada y con conciencia de clan: "Las personas que llevan uniforme y tienen aspecto disciplinado son mejores para conseguir unidad de propósito y adquirir un sentido real de hermandad, que aquellos que no han establecido sus propias normas".

Guru Nanak nació en 1469, y al igual que Yogui Bahan, en un pueblo cercano a la ciudad de Lahore. Concretamente en Talwandi, hoy llamada "Nankana Sabih". Y ya desde su infancia se convirtió en un inconformista rebelde para todo lo relacionado con las supersticiones características del hinduismo o del Islam. Guru Nanak abominaba del sistema de castas, de los rituales sangrientos, o de practicas radicales como los "sati" (inmolación de la viuda junto al cadáver de su marido durante la incineración). Y ofreció una alternativa al hinduismo y al Islam: el sikhismo.

Tanto el Guru Nanak como los nueve gurus que le sucedieron en el liderazgo de la creciente comunidad sikh dieron un ejemplo de rectitud, moralidad y sabiduría durante casi tres siglos. Pero ese liderazgo espiritual, similar al papado católico, concluyó con el ultimo de ellos: Guru Gobind Singh (1666-1708).

Guru Gobind Singh inició la ceremonia del bautismo Sikh en 1699, dando lugar a un "sacramento" de especial importancia para esta religión desde entonces. El mismo Gurú Gobind Singh ofició los cinco primeros bautismo del culto a cinco Sikh conocidos desde entonces como "panj pyare" (los "cinco amados"), y a continuación pidió a los discípulos que le bautizasen a él. A partir de entonces el Amrit ("bautismo Sikh") es un ritual fundamental en esta religión, accesible para toda persona, sin distinción de raza, sexo, edad, nacionalidad… o casta.

Y poco antes de su fallecimiento, el Guru Gobind Singh ofreció otro elemento que persiste desde entonces para este culto. Tras su muerte no se renovaría el liderazo religioso encarnado en un nuevo guru, sino que a partir de su desaparición la ultima autoridad espiritual Sikh se limitaría al Guru Granth Sabih o Libro Sagrado…

El Libro Sagrado de los Sikh

Antes de penetrar en el templo sagrado de los Sikh en Nueva Deli, Gurudwara Rakab Ganj, el custodio nos invita amablemente a que nos descalcemos y a que cubramos nuestras cabezas con un pañuelo que presenta los símbolos característicos de esta comunidad en la India. Es un precio muy bajo el que nos exigen para poder contemplar, y fotografiar, el Libro Sagrado y el interior de uno de estos exóticos recintos sagrados.

Atravesamos una gran plaza, exterior al templo, donde observamos a docenas de hombres, mujeres y niños, orando o charlando respetuosamente. Llama la atención que las ropas, joyas y hasta los turbantes que lucen aquellas personas revela inmediatamente su diferente extracción social. Sin embargo en el templo Sikh no existen castas ni estratos sociales superiores o inferiores, algo impensable en ningún templo hindú.

Al entrar en el templo, nos arrodillamos respetuosamente para saludar al pequeño "altar" que preside el centro del habitáculo. Se trata de una especie de trono en el que se conserva el Guru Granth Sabith o Libro Sagrado de los Sikh, que preside todo gurudwaras (templo Sikh).

El Guru Granth Sabith o Libro Sagrado fue compilado y editado en 1604, dos años antes de su muerte, por el quinto gurú en la línea de sucesión de Guru Nanak; Guru Arjun Dev (1563-1606). Dicen de ella los "devotos" que se trata de la única Sagrada Escritura del mundo recopilada por los mismos fundadores de una religión durante su propia vida.

LAS CINCO "K"

Todos los Sikh se caracterizan por cinco elementos que definen su estética y, de alguna manera, simbolizan los cinco pilares de su filosofía de vida:

- *Kes: Pelo y barba larga, que puede ser recogido bajo el turbante pero nunca cortado.*
- *Kanga: Peine para limpiarse el cabello y las barbas, que pueden ser recogidas también a lo largo de la cara.*
- *Kachha: Ropa interior características. Un pantalón corto de guerrero que se portará por debajo de la ropa "normal".*
- *Kara: Pulsera de acero en la muñeca para recordar al creyente las enseñanzas del guru. Suelen ponersela cuando son niños y con el crecimiento del cuerpo ya no podran sacarsela nunca mas en la vida.*
- *Kirpan: Espada o puñal para la autodefensa y símbolo del poder, dignidad y espiritu invencible de los Sikh. Y su compromiso de defender al debil.*

Es precisamente el kirpan, cuchillo o espada que debe portar consigo todo miembro de la comunidad Sikh, el más controvertido de sus símbolos. Sobretodo después de los antentados del 11-S, que originaron infinidad de problemas legales a los Sikh de todo el mundo, sobretodo en los aeropuertos internacionales.

A título de anécdota, resulta significativo que hace muy pocas semanas, y durante la celebración del 400 aniversario de la fundación de la religión Sikh en Amristar, la empresa helvética Victorinox, famosos por su producción de la famosa "navaja suiza", han sacado al mercado un kirpan especialmente destinado a la comunidad Sikh internacional.

Sabedores de que tan solo en la India existen mas de 19 millones de Sikh, y que todos deben portar un cuchillo o puñal, los fabricantes de la conocida navaja multiusos han comercializado un tipo de sable corto diseñado por la filial española de Victorinox, incorporando un adorno de cobre y un esmalte de diseño, que se venderán a partir de ahora en todos los gurdwaras o templos. ¿Oportunismo o facilidades para la devoción?.

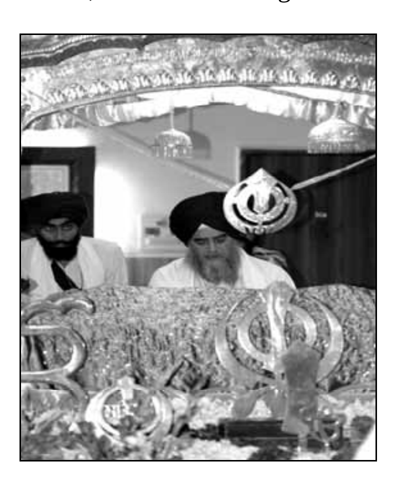
Desde ese instante el Libro Sagrado preside todos los templos Sikh de mundo, y se considera objeto de respeto y especial veneración.

Por esa razón a los visitantes al Gurudwara de Nueva Deli se nos insistía mucho en que tanto al entrar como al salir del templo, e incluso al desplazarnos por su interior, tuviésemos cuidado en no dar jamás la espalda al Guru Granth Sabith.

Lo que creen los Sikh

El Libro Sagrado sintetiza las creencias, dogmas y rituales que caracterizan a la quinta religión del mundo. Una religión radicalmente monoteísta que contrasta con los millones de dioses existentes en el hinduismo.

“Oh espíritu mío, tú eres la encarnación de la luz, conoce tu esencia. Oh espíritu mío, el Señor está siempre contigo a través de la palabra del Gurú. Disfruta su Amor, conociendo tu esencia conoces a tu Señor y conoces el misterio de la vida y de la muerte”. Guru Granth Sabith, página 441. Teologicamente el sikhismo presenta importantes diferencias doctrinales y litúrgicas de sus religiones vecinas; hinduismo, islam y budismo. El espíritu individual del hombre, es el objeto de esta religión, que abomina de la pluralidad de dioses, del celibato, la penitencia, o el sufrimiento gratuito.



Más aún, a diferencia de otras religiones orientales los Sikh manifiestan una gran preocupación por el “mas acá” y por los problemas sociales, siendo sus primeros 10 gurús un ejemplo de liderazgo espiritual a la vez que de un compromiso social y “material” con sus contemporáneos. Por esa razón los Sikh no discriminan, ni siquiera en positivo, a pobres o ricos. Todos, hasta los terratenientes más adinerados, son valorados de la misma forma que los pobres, otra diferencia teológica importante de la máxima cristiana: “es más facil que un camello pase por el ojo de una aguja, que un rico entre en el reino de los cielos”, ya que “aquellos que están en armonía con el Señor, por la gracia del Guru, alcanzan a Dios en medio de Maya o mundo material” (Guru Granth Sabith, página 921).

El sagrado Guru Granth Sabith enuncia todas las virtudes que debe mostrar en su vida el buen “devoto” o Sikh como no fumar ni consumir drogas que obnubilen la mente, no disfrutar de la calumnia, la falsedad o la mentira, la castidad moral y la la total condena del adulterio o la vida honesta en la comunidad: “La verdad es valiosa, pero todavía mas valioso es el vivir honestamente”.

El código de conducta Sikh, conocido como “Sikh Rehat Maryada” recoge otros “mandamientos” importantes como son:

- Naam Japo: Invocar o meditar constantemente sobre Dios, “pues un cuerpo yace muerto sin la vida, y la vida misma yace muerta sin Naam” (nombre de Dios).
- Kirat karo: Ganarse el sustento por metodos honrados y honorables.
- Vand Chhaki: En nombre de Dios compartir el futuro de tu labor y trabajo como expresión de amor y compasión con la humanidad.

En contrapartida se enumeran los cinco vicios que corrompen el corazón de los pecadores en el culto Sikh: lujuria, colera, opulencia, codicia y orgullo.

Cuando el Sikh tiene nombre de mujer

Antes de abandonar el templo somos agasajados con el “karah parshad”, un delicioso dulce hecho de sémola, mantequilla, agua y azucar, que se reparte entre los asistentes tras cada oficio religioso. Exquisito pero pringoso. Pero lo llamativo es que, a diferencia de lo que ocurre en otros templos espirituales que visitamos en el norte de la India, en el caso de los Sikh la cocina no esta limitada a las mujeres. Devotos y devotas comparten por igual las tareas litúrgicas, y entre todas ellas la cocina tiene un valor especial.

LOS 10 MAESTROS DEL SIKH DARMA

- *Guru Nanak Dev (1469-1539)*
- *Guru Angad Dev (1504-1552)*
- *Guru Amar Das (1479-1574)*
- *Guru Ram Das (1534-1581)*
- *Guru Arjan Dev (1563-1606)*
- *Guru Hargobind (1595-1644)*
- *Guru Har Rai (1630-1661)*
- *Guru Harkrishan (1656-1664)*
- *Guru Tegh Bahadur (1621-1675)*
- *Guru gobind Singh (1666-1708)*

Recientemente, en el Foro de las Culturas celebrado en Barcelona (España), más de 10.000 personas tuvieron la posibilidad de saborear los mismos dulces (“karah parshad”) que yo degusté en los templos Sikh de la India gracias a un grupo de cocineros sikhistas que



visitaban el Foro, y que improvisaron un gran comedor Sikh en sus instalaciones. Esos comedores ofrecen una ordenada anarquía en la que hombres y mujeres, pobres y ricos, señores y sirvientes, comparten el alimento sin distinción de razas, credos o nacionalidades. Para los Sikh, como para otros muchos cultos religiosos, "un estómago vacío no puede pensar en Dios".

En el hinduismo, como en otras religiones, las tareas domesticas estaban limitadas a las serviles hembras, sin embargo, tanto en este, como en otros aspectos, el Guru Nanak presentó una auténtica revolución teologica: "Se considera que la mujer tiene la misma alma que un hombre, y el mismo derecho a crecer espiritualmente y atender la congregación religiosa y recitar los himnos divinos en el templo. Puede tambien ser elegida para participar y celebrar todas las ceremonias incluido el bautismo". Es decir, teologicamente, la mujer Sikh tienen mayor presencia incluso que la mujer católica, que a diferencia de este culto, no puede impartir sacramentos.

Este detalle, que a las activistas feministas occidentales podría parecer una minucia, encierra un importante reflejo social, ya que el Guru Nanak abolió en la religión Sikh una serie de tradiciones milenarias que sin embargo todavía persisten, de una forma u otra, en el hinduismo, como el considerar desgracia el nacimiento de una hija, las dotes para casarlas o los terribles "sati" (inmolación de la viuda con el marido).

Sin embargo no podemos evitar mencionar que el carácter audaz y guerrero de los Sikh, y el hecho de ir siempre armados según sus preceptos religiosos, a originado muchos enfrentamientos violentos entre Sikhs y otros cultos en el subcontinente. No olvidemos que un Sikh asesinó a Indira Gandi…

Manuel Carballal

www.mundomisterioso.com

Extrañas armas secretas del arsenal USA

(Fuente: FATE, marzo de 2005, p.7)
por Phyllis Galde

El ejercito de los EE.UU. tiene largos antecedentes de haber realizado investigaciones en torno a armas exóticas de vanguardia.

En el mes de diciembre informamos que la Fuerza Aérea (USAF) estaba invirtiendo millones de dólares en el estudio de la teletransportación. Según el periódico San Francisco Chronicle, la USAF también está invirtiendo millones en averiguar maneras en que se puede usar la antimateria como material bélico en el futuro. La antimateria, considerada como la fuente de energía potencial más poderosa disponible a la humanidad, formará parte de una generación de superarmas: bombas de antimateria pura, armas nucleares con "gatillos" de antimateria, y armas de pulsación electromagnética potenciadas por antimateria.

Un solo gramo de antimateria equivaldría "a 23 tanques de carburante del trasbordador espacial, en términos energéticos", según un científico de armamentos.

A diferencia de las bombas nucleares, las bombas de antimateria no expulsarían escombros radioactivos, sino una repentina y devastadora explosión de rayos gamma. Pero estas consideraciones en torno a "superarmas limpias" han preocupado a la crítica.

Las superarmas "limpias" son más peligrosas que las "sucias" porque su uso es más probable, dijo el historiador George Dyson del Instituto de Estudios Avanzados en Princeton, Nueva Jersey.

Otra historia referente a armas exóticas, mucho mas baja en la escala de terror pero tal vez más alta en extrañeza, es la siguiente: según la agencia Reuters, el ejercito norteamericano contempló (y rechazó) en 1994 una propuesta para el desarrollo de una "bomba afrodisíaca" que crearía actividad homosexual entre las tropas enemigas. La idea de promover la homosexualidad entre el enemigo figuraba en una solicitud de fondos de $7.5 millones USD con duración de 6 años por parte de un laboratorio en la base aérea Wright Patterson en Ohio para el estudio de armas químicas no mortíferas. La propuesta, divulgada como respuesta a una solicitud de FOIA (Ley de libertad de información de los EE.UU.), implicaba el desarrollo de "químicos que afectan la conducta humana" para afectar la disciplina y la moral en las unidades del enemigo.

El laboratorio de investigación también sugirió el uso de productos químicos que podrían rociarse sobre las posiciones enemigas para atraer insectos y alimañas, roedores y animas de mayor tamaño. Otro concepto implicaba la creación de "halitosis grave y perdurable" para ayudar a detectar combatientes infiltrados entre la población civil.

"Creemos que es muy importante ofrecer a nuestras tropas desplegadas y a sus comandantes una amplia gama de optativas cuando se enfrentan a entornos de operación cada vez más complejos", declaró el capitán Dan McSweeny del Directorado Conjunto de Armas No Mortíferas. (con agradecimiento a The San Francisco Chronicle y Reuters)

Actores, cantantes, deportistas y famosos santificados por el culto popular

LOS NUEVOS SANTOS DE ARGENTINA

Santuarios dedicados a cantantes de música popular, víctimas de malos tratos que se convierten en santas, niños piadosos que jamás subieron a los altares, cuadros milagrosos con extrañas representaciones y gauchos curanderos o bandidos son algunas de las devociones populares más sorprendentes del nuevo santoral argentino. A todos ellos le encienden velas, le rezan plegarias y aparentemente, obran milagros…

La monotonía de la extensa llanura verde se trunca en el kilómetro 129 de la ruta 12, a su paso por la localidad de Paranacito. Las últimas casas quedan atrás del horizonte, pero a un costado de la carretera se ven vehículos aparcados junto a una finca. La entrada está cubierta de banderas y pancartas depositadas por los visitantes, que manifiestan su agradecimiento y devoción a Gilda, una popular cantante de 'bailanta' que la mala fortuna quiso que falleciera en este apartado lugar de la provincia de Entre Ríos en septiembre de 1996. Es el 'Santuario de los Milagros de Gilda'.

El perímetro de la extensa finca que alberga el santuario está cubierto de todo tipo de exvotos, que sus admiradores y fieles han ido colocando en recuerdo de la cantante. Lejos de la música sobrecogedora que identifica a los templos, en el Santuario de Gilda se pueden escuchar continuamente las melodías pegadizas que hicieron famosa a la cantante.

El 'santuario' es un pequeño recinto con forma de capilla. Las paredes exteriores están cubiertas de pequeñas placas de agradecimiento a la cantante y su interior es un espacio de ofrenda y devoción a la cantante fallecida. En la parte central, y a modo de sencillo altar, se encuentran numerosas fotos de la cantante, siempre adornadas por flores frescas, algunas imágenes de santos y ángeles, y recortes de periódico que recuerdan la vida profesional y personal de Gilda. Además de estas imágenes, todos los rincones del pequeño recinto están atestados de objetos cotidianos. Colgados de las paredes, del techo o simplemente apoyados en unas estanterías que cubren los laterales y el centro del santuario, se pueden encontrar las ofrendas que sus devotos fueron colocando desde su fallecimiento. Imágenes religiosas de vírgenes y santos, vestidos de boda, prótesis ortopédicas, matrículas de coches, muñecos de peluche, banderas de equipos de fútbol y todo tipo de objetos personales con los que los devotos de Gilda pretenden devolverle a la cantante los favores concedidos.

En la finca que alberga el santuario se encuentra aun el autobús en que Gilda encontró la muerte junto con su madre y uno de sus hijos, cuando se encontraba en una gira por esta provincia de la Mesopotamia argentina. El vehículo calcinado también es un pequeño museo de exvotos de agradecimiento a la cantante.

El Santuario de los Milagros de Gilda es mucho más que un lugar donde sus admiradores pretenden mantener viva la memoria de la cantante. Es un lugar de devoción y ofrenda, donde los fieles van a rezar plegarias para que les conceda pequeños o grandes milagros. Y es que "Gilda es una Santa".

"Viene mucha gente todos los días, incluso de Chile, Uruguay y Brasil; y en cada aniversario de la muerte y del cumpleaños, esto se llena", comenta José Carlos Inzaurralde, cuidador del santuario, en referencia a la cantidad de personas que diariamente visitan el recinto. Viajantes que prometen a Gilda la donación de importantes sumas de dinero si las ventas son buenas, camioneros que buscan protección para la carretera, o personas que hacen la promesa de entrar arrodilladas al santuario son algunos de los asiduos de esta devoción popular. Para los creyentes, Gilda realiza milagros de todo tipo, desde los sencillos y personales; hasta otros de gran envergadura como curaciones desahuciadas por los médicos. Y para realizar sus peticiones, los creyentes rezan delante de su foto o simplemente piensan en ella escuchando su música.

Pero, ¿por qué es Gilda considerada santa?



Santa Gilda

La vida profesional y personal de Gilda nunca estuvo ligada a los ambientes religiosos ni de beatitud, manteniendo en todo momento una vida normal. Maestra de escuela de profesión, su verdadero nombre era Miriam Alejandra Bianchi, y nació el 11 de octubre de 1961 en Buenos Aires. Cuando decidió dedicarse profesionalmente a la música adoptó el nombre de Gilda, ya que su madre había elegido este nombre para ella, pero no pudo inscribirla de esa manera. Tras alcanzar un importante éxito como cantante, sobrevino su trágica muerte en la ruta 12 cuando contaba con 35 años, lo cual conmovió a la opinión pública y especialmente a sus seguidores, que interpretaron su particular punto de vista sobre la muerte y su intención de ayudar a las personas desde cualquier lugar donde se encuentre, como una suerte de alma que les ayudaría aun después de muerta.

El mito de Gilda se consolidó cuando se halló una cinta con una grabación casera de una canción llamada 'No es mi despedida' y que iba a ser incluida en su siguiente álbum. La canción, que tenía versos como: "Recuérdame a cada momento / porque estaré contigo / no pienses que voy a dejarte / porque estarás conmigo", fue interpretada como un premonitorio mensaje de una Gilda que les seguiría ayudando aun después de su muerte.

Pero Gilda no es la única. La música de 'bailanta' tiene otros beatos.



Tabaco y cerveza para Rodrigo

En la noche de San Juan del año 2000, un nuevo ídolo de la música de 'bailanta' fallecía en un accidente de tráfico. Se trata de Rodrigo Alejandro Bueno, conocido con el apodo de 'El Potro', que perdió la vida en el kilómetro 25 de la autopista que une Buenos Aires con La Plata. Si sus canciones ya eran populares por aquel entonces, su muerte disparó las ventas de todo el merchandising relacionado con su imagen.

Con el precedente del éxito del santuario de Gilda, que la devoción popular había contribuido a crear, el de Rodrigo se gestó antes en los despachos. La empresa constructora de la autopista colocó vallas en el lugar, mientras que la municipalidad de Berazategui aportó materiales para la construcción del santuario y colocó un monolito en el lugar en memoria de 'El Potro'. Para el santuario de Rodrigo se construyó además un acceso perfectamente señalizado y un puente sobre la autopista.

El santuario construido en honor a 'El Potro' guarda enormes similitudes con el de Gilda, aunque los exvotos son distintos. Los seguidores de Rodrigo colocan en el interior del santuario botellas de cerveza; y como tributo encienden un cigarrillo y lo dejan que se consuma junto a la foto del cantante. Fotos, prendas personales y otros objetos cotidianos completan el conjunto de ofrendas.

En el exterior del recinto se encuentran numerosas cruces pequeñas y distintos monumentos que fueron construidos tanto por entidades oficiales, como por ejemplo el municipio de Berazategui, o por fans particulares.

En los santuarios de Rodrigo y de Gilda, como en cualquier otro que se precie, tampoco falta la venta de productos relacionados con la devoción, como son las velas, medallas y otros objetos relacionados. Estos santos de la 'bailanta' comparten también con otros ortodoxos la devoción de sus seguidores, e incluso –aparentemente- la capacidad de obrar milagros. Pero aun así carecen de reconocimiento oficial. No existe ninguna comisión eclesiástica que estudie su causa, ni subirán jamás a los altares de ninguna iglesia católica, ya que su única canonización es popular. Y es que Gilda y Rodrigo subieron a los altares por los mismos méritos que otros santos heterodoxos.

El santoral de los difuntos

Una de las más antiguas devociones populares argentinas –y que aún se mantiene vigente- es el culto a la 'Difunta Correa'. Existen por todo el país santuarios y lugares de oración –particulares o de uso público- dedicados a esta santa popular, que nunca alcanzó el beneplácito de la Iglesia Católica.

La historia legendaria que llevó a esta mujer hasta la cúspide de los altares populares comienza a finales del siglo XIX. Deolinda Correa era hija de un caudillo sanjuanino que luchó por la independencia argentina. Las presiones políticas de entonces le llevaron lejos de su hija, que además se vio alejada de su esposo por los mismos motivos, cuando su pequeño hijo era apenas un bebé. Cuenta la tradición que Deolinda Correa comenzó a ser acosada por los enemigos de su padre, hasta que el punto que decidió huir a la vecina provincia de La Rioja, cruzando con su pequeño campo a través. Con llagas en los pies y sin víveres cruzó valles y quebradas, hasta que la sed y el hambre la hicieron desfallecer. Viéndose morir, pidió al Cielo que permitiese que sus pechos se mantuvieran con vitalidad para que su pequeño hijo pudiera seguir viviendo aunque ella pereciera.

La tradición recoge que unos arrieros encontraron a la joven muerta, pero el niño estaba vivo y se alimentaba del pecho de su madre. Profundamente impresionados por la escena, enterraron a Deolinda Correa en las proximidades de un lugar llamado Pie de Palo.

La tierna y trágica historia comenzó a hacerse conocida y hasta la tumba de la malograda madre comenzaron a peregrinar gentes de distintos puntos del país, conmovidos por la historia de la que comenzó a llamarse 'Difunta Correa'. Hoy en día el santuario erigido su honor cuenta con miles de visitantes y está cubierto de exvotos de todo tipo, especialmente botellas de agua –porque la desdichada murió de hambre y de sed- pero también todo tipo de ofrendas relacionadas con las gracias recibidas por los devotos. En distintos rincones del país existen pequeños santuarios dedicados a la Difunta Correa, ubicados en jardines, plazas, carreteras o casa particulares, y su nombre sirve de reclamo para 'cadenas de felicidad' y estampas de todo tipo. Sin embargo, el culto a este personaje nunca llegó a ser oficial a pesar de los numerosos intentos. La Difunta Correa inauguró toda una saga de cultos populares con el denominador común de haber fallecido en desgraciadas circunstancias. Forman parte de este particular santoral la Telesita, joven santiagueña que murió quemada en su rancho y a la que se la invoca con un baile acompañado de bombo y violín; el ciego Carballito, que murió atado a un árbol a manos de unos bandidos crueles; o la salteña Juana Figueroa, infelizmente asesinada a manos de su marido celoso. También conforman el santoral de sufridores fallecidos los niños que de uno u otro modo perdieron la vida prematuramente y en crueles circunstancias. Es el caso de 'Pedrito Hallado', un bebé encontrado en el cementerio Norte de Tucumán y que falleció en el mismo día de ser hallado tras ser bautizado. En el mismo cementerio se conserva su tumba y es visitada por numerosos niños cada primero de noviembre. En su túmulo colocan flores, juguetes y material escolar. 'El almita perdida' es el nombre con el que se venera a un niño –cuyo nombre no se recuerda- fallecido en la localidad santiagueña de San Andrés. Oraciones en su nombre y juguetes a modo de ofrenda cuando es el 'Día del Niño', forman parte del culto que agradece sus milagros.

A Pedro Pablo Sangueso, un niño que murió huérfano, vejado y asesinado en la provincia de Salta cuando solo contaba con seis años de edad, se encomiendan los estudiantes cuando tienen que aprobar un examen, y dejan en su tumba libros, cuadernos y lápices a modo de agradecimiento por los favores concedidos.

Además de los cultos a personas fallecidas en dolorosas circunstancias, existe todo un santoral donde el común denominado es haber pertenecido a ese linaje tan sudamericano que se dio en llamar gauchos. Hombres criados en el campo, mestizos entre europeos e indígenas, y muchas veces marginados de su propio entorno, constituyeron una importante minoría en la sociedad, de la cual surgieron algunos personajes que más tarde serían elevados a los altares populares.

Una iglesia en honor a Maradona

"Maradona es Dios" es una de las frases irónicas más repetidas entre los admiradores del futbolista argentino, pero construirle una iglesia es algo que va mucho más allá de la admiración. Hernán Amez y Alejandro Verón son dos rosarinos que comenzaron su devoción por 'El Diego' tras el gol que el futbolista marcó ante Inglaterra en el estadio Azteca de México. Años después decidieron que aquel 'milagroso' futbolista debía tener su propio culto y decidieron fundar la Iglesia Maradoniana en la ciudad de Rosario.

Los símbolos de este curioso culto son una camiseta y una gran bandera argentina con una leyenda que reza: "Iglesia Maradoniana. La mano de DIOS, año 42 d.D. (después de Diego)". Esta frase hace alusión al mencionado gol marcado con la mano en el Mundial de 1986, y su nacimiento marcaría el particular calendario de este culto, al que ya se han sumado 3.700 personas de todo el mundo.

Diez son sus apóstoles por el número de su camiseta y otros tantos los mandamientos 'maradonianos', entre los que figuran el amor incondicional al ídolo y honrar los campos donde predicó, como por ejemplo la 'Bombonera' de Boca Juniors, el estadio 'Azteca' en México, el 'Camp Nou' de Barcelona o el 'San Paolo' de Nápoles; además de llevar a Diego como segundo nombre.En cuanto al Dios viviente de esta historia, manifestó estar agradecido por esta iniciativa.

Santoral mostrenco

Banderas y estandartes rojos, flores naturales o de papel del mismo color y placas recordatorias forman los 'altares' en honor del 'Gauchito Gil', nombre con el que se recuerda a un gaucho correntino que vivió a mediados del siglo XIX. Al costado de las carreteras de la Mesopotamia argentina se erigen estos pequeños altares con los que los fieles le agradecen los favores recibidos. Pero pocos saben que el personaje en cuestión se llamaba Antonio Mamerto Gil Núñez, también conocido como 'Curuzú Gil' y que su profesión era la de bandolero, cometiendo sus fechorías en los alrededores de la localidad correntina de Mercedes. Dice la tradición que era una especie de 'Robin Hood' que robaba a los más ricos para repartir luego el botín entre los más necesitados. Por esta actitud gozaba de la complicidad de buena parte de los lugareños, que le ayudaban a ocultarse de la Policía o le llevaban comida cuando se escondía en el bosque. Quizá lo que lo elevó a los altares populares fue su trágica muerte. Cuando las fuerzas del orden le dieron captura, lo colgaron boca debajo de un algarrobo para después degollarlo. Manos anónimas lo enterraron en el lugar, que se fue convirtiendo en lugar de culto. Y de la devoción que goza el 'Gauchito Gil' dan testimonio las ofrendas que sus fieles le depositan en su tumba y en otros muchos 'altares' en distintos puntos del país.

Otro de los gauchos convertido en objeto de culto es Juan Bautista Bairoletto. Sus andanzas casi épicas le sitúan a principios del siglo XX en la provincia de La Pampa y al igual que el Gauchito Gil, se dedicó al pillaje y al robo. También sus paisanos le ayudaban a escapar de las autoridades porque repartía sus beneficios, hasta que fue muerto en 1940. Su tumba, ubicada en un mausoleo en el cementerio de General Alvear (Mendoza), se ha convertido en un verdadero santuario en su honor en el cual los creyentes depositan todo tipo de ofrendas en agradecimiento por los favores recibidos del "último bandido romántico". Su canonización oficial cuenta con una propuesta formal, pero por el momento tan solo forma parte de la devoción popular. El 'Gaucho Cubillos', el 'Gaucho Lega', Francisco José o Turquita son algunos otros gauchos que se suman al santoral popular argentino.

San Son y otros santos dudosos

Algunos estudiosos atribuyen la proliferación de santos populares en las distintas regiones de América a que el santoral católico está conformado por personajes europeos o en todo caso lejanos a los usos y costumbres de los creyentes. Es así que personajes como Ceferino Namuncurá, el más famoso de los santos indígenas, no acaba de llegar a los altares oficiales a pesar de los numerosos esfuerzos por su canonización. Y aunque solo es considerado por la Iglesia como Venerable, su culto y devoción supera al de otros muchos santos clásicos.

La virgen desatanudos, un cuadro milagroso

Una larga cola comienza en el número 1460 de la calle Navarro y se extiende hasta doblar la esquina. Personas de todas las edades esperan su turno pacientemente. Unos en brazos de sus padres, otros con ropa de trabajo o sentados en una silla de ruedas. Todos aguardan su turno para entrar en la iglesia de San José del Talar, en el corazón del bonaerense barrio de Agronomía.

La larga hilera de personas se dirige hacia un pequeño altar situado en la parte izquierda del templo, que acoge un cuadro que representa una imagen de la Virgen María con una soga plagada de nudos. En la pintura se observa que al pasar por su mano, los nudos van desapareciendo. Cuando llega su turno, cada uno de los devotos que acuden a esta iglesia, extienden su mano intentando tocar el cuadro, y se detienen unos instantes murmurando una oración en voz baja. Seguidamente dejan paso al siguiente y continúan rezando un poco más atrás, siempre dirigiendo su plegaria a la 'Virgen Desatanudos'. Mientras el recinto de la iglesia está abarrotado de fieles, en la calle se venden todo tipo de ofrendas y recuerdos de esta virgen milagrosa.

Esta escena se repite los días 8 de cada mes, y son alrededor de dos mil las personas que acuden a honrar en esas fechas a la 'Virgen Desatanudos'. El 8 de diciembre, día en que se venera especialmente la imagen de este cuadro, la cifra de visitantes se multiplica exponencialmente. Y es que fue un día como este, en el año 1996, cuando se colocó por primera vez el cuadro en la iglesia de San José del Talar.

Por aquel entonces, tres fieles poseían unas pequeñas estampas de Nuestra Señora de Knotenlöserin, también conocida como 'Virgen que desata los nudos'. Esta imagen, de la cual la versión argentina es una fiel reproducción, ocupa un ala de la iglesia de St Peter am Perlach, en la alemana ciudad de Augsburg. Y aunque esta iglesia fue construida en el medioevo, la pintura de la 'Virgen que Desata los Nudos' data del siglo XVIII. Un sacerdote alemán habría llevado a Buenos Aires las pequeñas imágenes que llegaron finalmente a tres vecinos de esta parroquia bonaerense.

Los devotos propusieron al párroco de San José del Talar, Rodolfo Arroyo, colocar una reproducción de la pintura alemana en el templo, ya que ellos rezaban frecuentemente a las estampas y consideraban a esta virgen como milagrosa. El padre Arroyo prometió hacer todo lo posible, y fue ese mismo año, el 8 de diciembre, cuando la 'Virgen Desatanudos' fue colocada para veneración de los fieles. En pocos años la imagen fue ganando adeptos y ya son miles los que cada día 8 acuden a la iglesia para pedirle o agradecerle todo tipo de favores.

La gran devoción de que goza la 'Virgen Desatanudos' tiene una fuerte carga simbólica donde los fieles esperan que la imagen 'desate los nudos' que entorpecen el normal desarrollo de sus vidas. Es así que en las largas colas que se extienden alrededor del templo cada día 8, se pueden recoger multitud de testimonios de gratitud por las gracias supuestamente concedidas por este cuadro.

Otro de los motivos de la abundante proliferación de santos populares en América podría deberse a la supervivencia de cultos anteriores a la relativamente reciente evangelización del continente, que se han fusionado con las costumbres y tradiciones católicas. Tal parece ser el caso de una serie de imágenes veneradas como santas y cuya existencia es al menos dudosa.

Buen ejemplo es San Son, que es patrono de los “hacheros” en la provincia de Corrientes y que se le representa montado sobre un toro. San La Muerte es un clásico de la devoción popular en el noreste argentino y representa el estereotipo del culto pagano y supersticioso, aunque disfrazado de católico. Se le representa con imágenes de entre 3 y 15 centímetros tallada en madera o en huesos humanos, y tienen la apariencia de un esqueleto agachado, a veces portando una guadaña. San La Muerte es un amuleto que torna a sus dueños casi invulnerables y les propicia amor y buena suerte.

El San La Muerte, Señor de la Buena Muerte o de La Buena Paciencia es parte de un rosario de santos sospechosos conocidos en el Noreste argentino como ‘santos de palo’, y se complementa con otros como el propio San Son, Santa Librada, que favorece las fugas y la cura de heridas; San Pilato, invocado para hallar objetos perdidos; San Lo Imposible, para causas realmente difíciles o La Nu Dei, al que los jugadores le encienden velitas de colores para que propicie una buena suerte.

Resulta al menos sorprendente que la mayoría de los creyentes en los diferentes santos populares sean personas que siguen con rigurosidad las tradiciones católicas. Es así que en la devoción popular comparten espacios los santos oficiales y populares, a pesar de que estos últimos no gozan de la aprobación eclesiástica. Sin embargo, a todos ellos se le atribuyen todo tipo de milagros y sus fieles les agradecen por igual su supuesta intercesión. Será que lo único que los diferencia es un trámite burocrático.

Carlos Fernández



El ataque psiquico

Una agresión invisible

Se llama ataque psíquico a toda influencia parapsicológica negativa o destructora que ejerce una persona sobre otra. Este ataque puede ser efectuado por el individuo conciente o inconciente.

Se llama ataque psíquico a toda influencia parapsicológica negativa o destructora que ejerce una persona sobre otra. Este ataque puede ser efectuado por el individuo conciente o inconciente. *Esta forma de agresión invisible es llamada de naturaleza parapsicológica diferenciada de la psicología, que es efectuada por insultos, amenazas, golpes, etc.*

Todos los humanos están dotados naturalmente de esta capacidad parapsicológica, el contacto mental con otra persona a través del pensamiento o la mirada impactará al sujeto de acuerdo a los deseos y emociones del mismo.



No solamente se utiliza esta cualidad parapsicológica para hacer el bien o ayudar, sino que también se utiliza para hacer daño. El cerebro y la psiquis humana son muy débiles, los ataques psíquicos que recibimos ingresan a nuestra mente y desde allí comienza el proceso destructivo que puede ser físico o mental.

El ritmo agitado y la lucha cotidiana por “ganarse el mango” nos ha alejado de la natural y lo espiritual, nos ha hecho más vulnerables a dichos ataques. Los síntomas más frecuentes en los ataques psíquicos son: fatiga, debilidad, agresividad, nerviosismo, depresión y miedo.

El miedo a estos ataques es a veces peor que los propios ataques.En algunos casos, sin existir ataques, la persona altamente sugestionada elabora mentalmente un ataque psíquico creándolo por sí mismo y llegando hasta enfermarse gravemente y en el peor de los casos, morir.

Publicados por el 'New Scientist'

Los 13 misterios inexplicados de la ciencia moderna

MADRID. Olalla Cernuda

Desde hace milenios el hombre trata de utilizar la tecnología y los avances científicos para dar respuesta a algunas de las incógnitas de este planeta y el espacio que nos rodea. La revista 'New Scientist' ha recopilado los 13 misterios que, a día de hoy, siguen provocando **quebraderos de cabeza** a la comunidad científica internacional.

1. El efecto placebo. Pongamos un caso ficticio, el del paciente X. Varias veces al día, durante varios días, se le provoca dolor, que se controla con dósis de morfina. Hasta el último día del experimento. Esas 24 horas, sin que el señor X lo sepa, la morfina se sustituye por una solución salina absolutamente inócua. Parece increíble, pero **dicha solución tiene el mismo efecto que la morfina** y el dolor desaparece.

Es lo que se conoce como el efecto placebo. Antes de la llegada de los fármacos en el siglo XX, era el arma más potente de la Medicina contra la enfermedad. Excremento de cocodrilo, aceite de gusano, sangre de lagarto y hasta ser tocado por el Rey eran medicinas usadas entre el siglo XVI y el XIX. Desde la publicación, en 1955, del libro **The Powerful Placebo** de H.K. Beecher, se reconoció que el 35% de los pacientes con una amplia variedad de enfermedades podría ser tratada sólo con placebo. En estudios posteriores, se ha visto que puede funcionar en el 70% e, incluso, del 100% de los casos.

Nadie sabe todavía qué mecanismos intervienen en el efecto placebo. Algunos estudios sobre el dolor sugieren que reduce la ansiedad y facilita la liberación de endorfinas (sustancias químicas naturales parecidas a los narcóticos) en el cerebro, aunque son hipótesis todavía no confirmadas.

2. El problema del horizonte. Nuestro Universo era extraordinariamente homogéneo, y la temperatura de la radiación de fondo es la misma en cualquier dirección que observemos. El hecho de que la temperatura sea homogénea no sería sorprendente de no ser porque entre los dos extremos del Universo hay una distancia de casi 2.800 millones de años luz, mientras que la edad del Universo es 'sólo' de unos 1.400 millones de años. Teniendo en cuenta que nada puede viajar más rápido que la velocidad de la luz y la hipótesis de que hubo un instante inicial o big bang, el interrogante es: ¿cómo es posible que regiones físicamente desconectadas desde el "principio" del Universo estuviesen en estados físicos tan parecidos?

Esto es lo que se conoce como el 'problema del horizonte', uno de los mayores quebraderos de cabeza de los cosmólogos, que siguen sin dar con la solución.

3. Rayos cósmicos ultra-energéticos. Los rayos cósmicos son partículas que llegan desde el espacio y bombardean constantemente a la Tierra desde todas direcciones. La mayoría de estas partículas son núcleos de átomos o electrones. Algunas de ellas son más energéticas que cualquier otra partícula observada en la naturaleza. El misterio está en **su alta energía**. La teoría especial de la relatividad de Einstein dice que cualquier rayo cósmico que llegue a la Tierra desde fuera de nuestra galaxia habrá sufrido tantas colisiones que el máximo posible de energía que puede tener es 5 × 1019 eV.

Los rayos detectados desde hace una década por el observatorio japonés de Akeno están muy por encima de ese límite, con lo cual o los datos -tomados en diferentes ocasiones y siempre parecidos- están mal, o Einstein se equivocó.

4. Los resultados de homeopatía de Belfast. En 1810 el médico alemán Christian Friederich Samuel Hahnemann publicaba el **"Organon, el arte de curar"**, piedra angular de la homeopatía. El principal fundamento de la teoría se define en la ley de los similares (homeo- es el prefijo griego que designa igualdad) por la que una enfermedad se cura con la misma sustancia tóxica que la produce —de ahí que se llame ley de los similares-, pero **a dosis infinitesimales**. Los homeópatas disuelven esos venenos en etanol —lo que llaman tintura madre- y la diluyen en agua sucesivas veces, no importa cuantas, según ellos el remedio se "imprime" en las moléculas de agua. Tales disoluciones son la parte controvertida de la disciplina, puesto es posible que a esas concentraciones no haya ni una sóla molécula del principio activo en la solución

homeopática. Sin embargo su efecto ha sido demostrado en numerosos estudios y se estima que un 15% de los médicos occidentales siguen esta línea.

Madeleine Ennis, farmacóloga de la Queen’s University de Belfast, ha sido siempre el azote de los homeópatas. Asegura que, a esas concentraciones, en los remedios homeopáticos no hay más que agua, por lo que **químicamente no tiene sentido que funcionen**. Sin embargo en su estudio más reciente Ennis y su equipo se llevaron un "pequeño" chasco: descubrieron que soluciones ultradiluidas de histamina funcionaban en un experimento con basófilos, unas células sanguíneas que actúan en la inflamación. La solución homeopática en la que probablemente no había ni una sola molécula de histamina funcionaba realmente como la histamina. Aunque Ennis se ha visto incapaz de explicar el porqué del efectivo funcionamiento y sigue mostrándose escéptica, ha asegurado que si los resultados son reales y la homeopatía no actúa como un placebo, habría que reescribir parte de los fundamentos de la física y de la química.

5. La materia oscura. No todo lo que existe en el universo es visible. Los astrónomos pueden detectar **objetos que emiten o absorber luz** o cualquier otro tipo de radiación electromagnética o que interactuan gravitatoriamente con otros objetos que podamos detectar .El término "materia oscura" alude a esta materia cuya existencia no puede ser detectada mediante procesos asociados a la luz, es decir, no emiten ni absorben radiaciones electromagnéticas.

Determinar cuál es la naturaleza de la materia oscura y en qué cantidad existe es el llamado ‘’problema de la materia oscura’’ o ‘’problema de la masa desaparecida’’, y es uno de los problemas más importantes de la cosmología moderna. La cuestión de la existencia de la materia oscura puede parecer irrelevante para nuestra existencia en la tierra, pero, el hecho de que exista o no la materia oscura, afecta el destino final del universo.

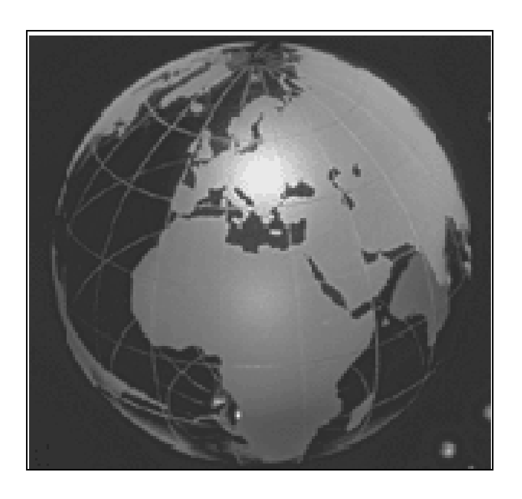
6. Metano en Marte. El 20 de julio de 1976 Gilbert Levin, uno de los ingenieros a cargo de las misiones de la NASA al planeta Marte, vio que la Viking que orbitaba el planeta rojo había encontrado emisiones de carbono-14 que contenían metano en el suelo del planeta, por lo que la conclusión debía ser obvia y muy relevante: **hay vida en Marte**.

Algo está ingiriendo los nutrientes, los está metabolizando, y después los expulsa a la atmósfera en forma de gas mezclado con carbono 14. Sin embargo, la NASA no se atrevió a afirmar con rotundidad el descubrimiento, porque otro instrumento de la Viking, diseñado para identificar moléculas orgánicas consideradas esenciales símbolos de vida no encontró nada, así que casi todos los científicos de la NASA decidieron declarar el hallazgo de la Viking un "falso positivo". Pero , ¿lo era?

A día de hoy, los argumentos a favor y en contra siguen dividiendo a los científicos, aunque es cierto que los rovers que estudian el planeta rojo desde hace un año han encontrado pruebas de los descubrimientos de la Viking.

7. Tetraneutrones. Hace cuatro años, en un acelerador de partículas de Francia detectaron **seis partículas que no deberían existir**. Las llamaron 'tetraneutrones': cuatro neutrones unidos entre sí de una forma que desafía las leyes de la física.

Francisco Miguel Marquès ay sus colegas del acelerador de Ganil, en Caen, llevan desde entonces tratando de conseguri el efecto otra vez, pero hasta ahora no lo han logrado. Si lo repiten, estos 'racimos' de átomos podrían obligar a los científicos a reconsiderar las fuerzas que mantienen unido el nucelo de los átomos.

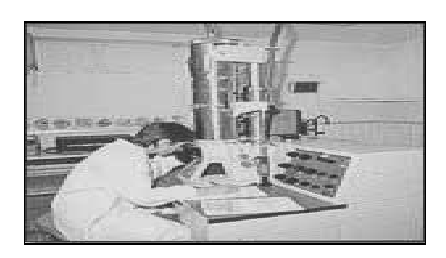


8. La anomalía de las Pioneer. Esta es la historia paralela de dos naves espaciales. Una, la Pioneer 10, fue lanzada en 1972; la Pioneer 11 un año después. Ahora mismo, ambas deben estar en el espacio profundo, alejadas de la vista de cualquier ingenio humano, aunque sus trayectorias son demasiado fascinantes como para ignorarlas.

Y es que hay algo que ha estado 'empujando' a las dos naves, provocando que **aumenten su velocidad**. La aceleración es pequeña, menos de un nanometro por segundo, pero es lo suficiente para hacer sacado a la Pioneer 400.000 kilómetros de su trayectoria inicial. La NASa perdió contacto con la Pioneer 11 en 1995, pero todo hace indicar que podría estar 'sufriendo' el mismo proceso que su hermana gemela, y estaría muy fuera de su rumbo en algún lugar del espacio. ¿Y qué causa este desvío? Por el momento, nadie lo sabe.

9. La energía oscura. Este es uno de los mayores problemas de la física. En 1998, un grupo de astrónomos descubrió que el universo se está expandiendo a más velocidad que nunca. Esto siginifica que la velocidad a la que una galaxia distante se aleja de nosotros aumenta con el tiempo.De ser correcta esta teoría, el resultado último de esta tendencia sería la imposibilidad de seguir viendo cualquier otra galaxia. Esta nueva teoría del fin del Universo ha recibido el nombre de Gran Desgarramiento o, en inglés, Big Rip.

Es un efecto para el que todavía se investigan las causas, aunque una de las sugerencias puede ser que esté motivado por la 'energía oscura', **una forma hipotética de energía que permea todo el espacio** y que produce una presión negativa, resultando en una fuerza gravitacional repulsiva. La energía oscura puede dar cuenta del universo en expansión acelerada, así como de una significativa fracción de su masa.



10 El acantilado de Kuipper. SI alguien viajara a la zona del sistema solar externa a las órbitas de Neptuno y Plutón, se encontraría algo muy extraño. De repente, tras cruzar el cinturón de Kuiper -lleno de objetos pequeños como asteroides helados y cometas- **no hay nada**. Los astrónomos lo llaman el 'acantilado de Kuiper', porque la densidad de objetos cae espectacularmente.

La pregunta es qué ha causado este brusco cambio, y la única posible respuesta parece ser la existencia de un décimo planeta del Sistema Solar, lo suficientemente grande como para haber atraído a todos esos cuerpos hacia su órbita. De momento, sin embargo, nadie ha conseguido aportar ninguna prueba de la existencia de ese planeta X.

11. La señal 'wow'. La señal tuvo una duración de 37 segundos, y venía del espacio exterior. El 15 de agosto de 1977 el astrónomo Jerry Ehman, de la Universidad de Ohio State (EEUU), recibió una señal del radiotelescopio de Delaware. Al ver la transcripcción de la señal, Ehman escribió al lado la palabra 'wow1'. 28 años después, nadie ha conseguido dar una explicación a qué o quién emitió dicha señal.

La radiación **provenía de la dirección de Sagitario**, y de un ámbito de frecuencias de unos1420 megahertzios. Estas frecuencias forman parte del espectro de radio en el que todo tipo de transmisión está prohibida, por un acuerdo internacional. La estella más cercana en esa dirección está a unos 220 años luz, así que si la señal provenía de allí, la tuvo que causar o bien un acontecimiento astronómico de enorme potencia. ¿O quizá fue una civilización alienígena con un transmisor de gran potencia?

12. Constantes no tan constantes. En 1997 el astrónomo John Webb y su equipo de la Universidad de Sidney analizaban la luz que llegaba a la tierra procedente de quasars muy lejanos. En su viaje de 1.200 millones de años luz, la luz había atravesado nubes interestelares de materiales como hierro, níquel o cromo, y los investigadores descubrieron que la los átomos habían absorbido parte de los fotones de la luz procedente de los quasars, pero no los que habían esperado.

Si las observaciones son correctas, la única explicación vagamente razonable es que una constante de la física, llamada la 'fina estructura constante' o 'alpha' cambia de valor cuando pasa a través de estas nubes interestelares. Los científicos siguen investigando.

13. La fusión fría. En 1989 dos investigadores de la Universidad de Utah (Estados Unidos), Martin Fleischmann y Stanley Pons, desencadenaron la fusión nuclear en una probeta. Sostenían que era posible realizar procesos de "fusión fría" usando como catalizador un bloque metálico de paladio. En los siguientes 10 años, fueron miles los científicos que trataron de volver a lograr los mismos resultados, aunque sin éxito. Todavía hoy sigue la polémica, aunque son muchos los que sostienen que los resultados de Fleischmann y Pons fueron **fruto de un error experimental**.



~~LOS CONFIDENCIALES~~ de *(EOC)*

Otra profecia de EOC cumplida…

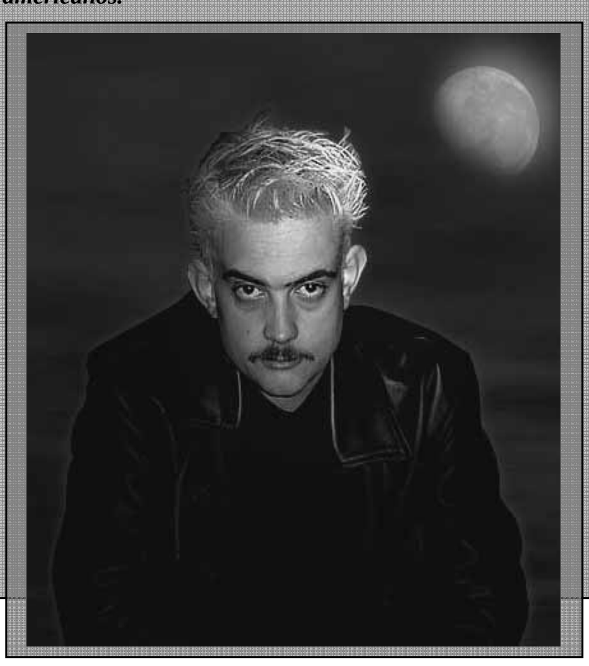
Lo adelantamos en nuestro último número… una editorial aragonesa ultimaba negociaciones con el investigador Angel Briongos, para sacar una colección de libros sobre el mundo del misterio. Hace pocos días hizo su aparición el primero, "El legado de María Magdalena", de Jose Luis Jímenez Rodríguez, y nuevos títulos esperan ya la coordinación de Briongos para ver la luz, entre ellos, títulos que deberían haber sido publicados hace tiempo por otra editorial ya desaparecida. Suerte en esta aventura, Angel.





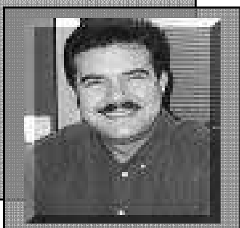
Pedro Canto regala su archivo de video OVNI

Nuestro amigo y compañero Pedro P. Canto se ha puesto en contacto con nosotros para hacernos participes de su intención de desprenderse de parte de su archivo de video. Por problemas de espacio Canto esta dispuesto a facilitar a otros investigadores, que costeen los gastos de envio, las cientos de cintas de VHS en que recoge imágenes de infinidad de documentales, programas, entrevistas, películas, etc, sobre el fenómeno OVNI que ha ido recopilando a lo largo de los ultimos años. Fundamentalmente provenientes de canales de televisión americanos.



Enigmas… de la Rosa de los Vientos

El proyecto se ha gestado con mucha discreción, pero ya podemos adelantarlo. Los oyentes del programa La Rosa de los Vientos, y más concretamente de su sección La Zona Cero, están de enhorabuena, ya que muy pronto su director, Juan Antonio Cebrián, y sus Colaboradores Carlos Canales, Bruno Cardeñosa y Jesús Callejo; las 4 Cs, trasladaran al formato bibliográfico su habitual mesa de debate. El libro, titulado genéricamente Enigmas, vera la luz, según todas las previsiones, en el verano de 2005.



¿Quién es Juan Gonzalo?

Hemos podido confirmar que la publicación del libro "El Negocio de la Fe" ha suscitado todo tipo de conjeturas, en la comunidad paranormal española, en torno a la identidad de Juan Gonzalo. Como ocurrió anteriormente con otros autores, como Antonio Salas, las conjeturas más absurdas y variopintas circulan por todos los foros, y nos consta directamente que, desde la redacción de algunas revistas comerciales sobre el misterio, hasta entre los autodenominados escépticos, se especula con los nombres de conocidos periodistas españoles… Pues bien… ni periodista, infiltrado, ni español… y sin embargo un personaje conocido sobradamente en el mundillo…



Carlos Fernández y su libro sobre la TCI

Parece que por fin ha llegado el momento. En 1995 Carlos Fernández, calificado por muchos como el mejor investigador español de fenómenos anómales, aunque uno de los más desconocidos, publicó "Parapsicología y Electrónica". Desgraciadamente, la incompetencia del editor (Ediciones Contrastes) hizo que el libro pasase desapercibido. En estos momentos esta en negociaciones con varias editoriales para un nuevo libro, esta vez centrado en la TCI. Nos Consta que todos ganaríamos con la lectura de este libro…



Javier Sierra deja el Mas Allá…

Tras su enlace matrimonial, que anunciabamos en EOC 44, Javier Sierra abandonará la dirección de la revista Mas Alla. Eso no significará, según han afirmado nuestras fuentes, que Sierra abandone todo vínculo con la revista. Por el contrario, según fuentes de la misma editorial, continuará colaborando en cuanto a contenidos, diseño, especiales, etc, con la publicación esotérica más veterana de España, aunque en la distancia.
Se especula con un nombre femenino para coordinar la dirección de la revista a partir de ese momento.



Monica Nieto mama y psíquica

La cacereña Monica Nieto Tejada, que en su dia acaparó la prensa especializada, y no especializada, internacional, por sus supuestas facultades paranormales, ha vuelto a ser madre, hace ya algún tiempo, según hemos podido saber recientemente. Sin embargo no nos consta que ninguno de sus dos hijos haya heredado sus presuntas capacidades psiquicas.
Mónica Nieto, que saltó a la fama como la "Uri Geller" española, está, en estos momento, siendo objeto de un documental monográfico realizado por un equipo chileno de Discovery Chanel, que se emitirá Internacionalmente en los próximos meses…



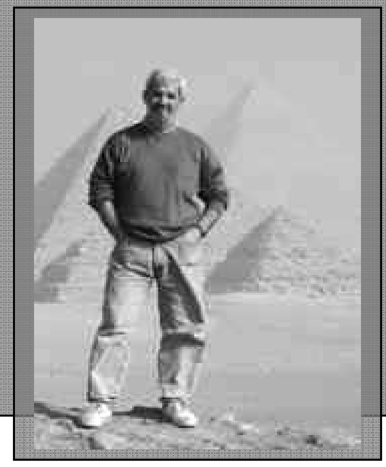
Nuevos libros de Manuel Carballal

Tras su voluminoso ensayo "Los Expedientes Secretos" (Planeta, 2001), Manuel Carballal no había vuelto a publicar ningún libro. Durante estos 4 años Carballal se ha dedicado a dar la vuelta al planeta, y fruto de esos viajes será uno de los dos libros que plantea publicar este mismo año. El primero, que debería ver la luz después del verano, será un intento de desenmascarar los principales fraudes paranormales de 4 continentes. El segundo, que podría salir a la luz a final de año, tendrá como objeto los ángeles…



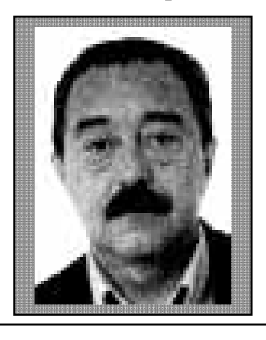
El cabreo de Manuel Delgado

Dicen que el tiempo pone a cada uno en su lugar, y siete años después de que El Ojo Crítico publicase el polémico artículo: "La prostitución del periodismo paranormal", de Manuel Carballal, que puede leerse (tanto como la réplica de Delgado) en: www.fraudesparanormales.com, el tiempo ha venido a darnos la razón. Recientemente ha comenzado a circular por la red un email de Manuel Delgado a Luis Marian Fernández, fechado el 25/10/2004, en el que Delgado reprocha a Fernandez todo tipo de cuestiones economicas relacionadas con sus lucrativos viajes "esotericos" a Egipto. El extenso documento (9 paginas), al que ha tenido acceso EOC no deja lujar a dudas sobre los entretesijos economicos de ese lucrativo negocio esoterico, tal y como adelantamos nosotros hace siete años.



Maria Gomez Cámara pintó las caras de Belmez…

O esto es lo que afirma Francisco Máñez, expresidente de AVIPO y ultimo "fichaje" del movimiento "escéptico" español. Francisco Máñez, que ya intentó romper esquemas en el mundo paranormal con sus libros anteriores, como "La Teoría del Colapso" o "El informe Nortroph" nos ha adelantado que en estos momentos ultima la redacción de un libro, en coautoría con el periodista de El Mundo Javier Cavanilles, sobre "Las caras de Belmez" que no dejará a nadie indiferente, y en el cual mantendrá la tesis de que todas las supuestas "teleplastias" son un fraude, iniciado, a golpe de píncel y pareidólias, por la misma María Gómez Cámara… El libro de Mañez y Cavanilles, que podria ser publicado por una editorial del grupo Planeta, traerá cola.
Por cierto, hace pocas semanas, y casi "de incognito" Mañez y algunos compañeros, visitaron de nuevo Belmez para obtener nuevas pruebas del presunto fraude… si los pillan,..





Investigadores, mercenarios y vividores…

EOC adelantó el rumor hace unos meses, y ahora lo confirmamos… Jose Manuel García Bautista se haya, en estos momentos, ultimando un libro polémico como pocos. Quien es quien en el mundo de la investigación paranormal, y cuales son los intereses económicos, o el puro protagonismo, que mueve a algunos de los nombres más conocidos del panorama ufológico y paranormal español…
García Bautista ha decidido seguir la línea del polémico artículo "La prostitución del periodismo paranormal", publicado precisamente por El Ojo Crítico hace más de siete años, ampliando y contrastando esas y otras informaciones crítica sobre presentadores de televisión, locutores radiofónicos, escritores, periodistas especializados e investigadores, que ya temen las páginas de este libro…



LA FOTO:

Tiene su encanto, hay que reconocerlo. Eran tiempos de camaradaria después, quizás, de algún programa sobre el fenómeno OVNI, algún congreso sobre el poder de la mente, o algún debate sobre la vida después de la muerte. Gabriel Carrión, Manuel Carballal e Iker Jiménez, micrófono en ristre, cantando y bailando como los jóvenes que eran en esta imagen de 1997… No creemos que nuestra foto destacada de este mes confiera más o menos credibilidad, a la trayectoria profesional de estos conocidos divulgadores del misterio. En el mejor de los casos los humaniza, en estos tiempos en que tanto se tiende a mitificar a quienes se ponen detrás de una cámara o un micrófono, para hablar de cuestiones tan trascendentes…



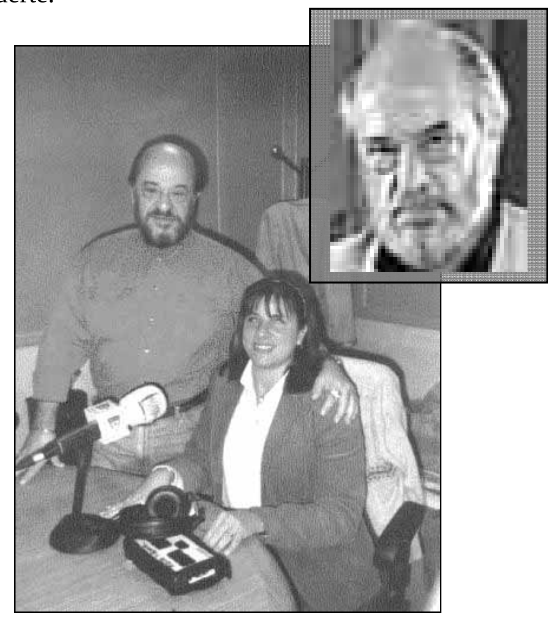
El Dr. Fernando Jiménez del Oso falleció el pasado 27 de marzo de 2005-05-12

Nos vemos en el más allá

En la madrugada del 27 de marzo, domingo de Resurrección, la muerte se llevó de este mundo a una persona muy querida por quienes nos apasiona el mundo de los enigmas.

Nada menos que a **Fernando Jimenez del Oso**, el conocido rostro del misterio de la pequeña pantalla. Todo un reconocido investigador y divulgador de esos atractivos asuntos relacionados con el más allá, el ocultismo, la parapsicología, los ovnis, las culturas milenarias, etc.

Fernando ha dejado un profundo vacio. Y eso se ha visto estos días a través de las innumerables muestras de cariño que en foros, prensa, radio y televisión ha dado toda la gran familia que compone el mundo del misterio. Incluso los racionalistas más recalcitrantes han reconocido en sus webs escépticas que fue un gran tipo y el mejor divulgador que hemos tenido en estas materias. Todos le apreciaban. Gente ajena a esos temas también han sentido mucho su muerte.



Y es que cuando fallecen personajes que un día se convirtieron en iconos televisivos -como lo fuera también **Félix Rodríguez de la Fuente**-, todos lo sentimos como si nos tocara muy de cerca. Jiménez del Oso fue el primero que inició su singladura en televisión hablando de sucesos extraños y además lo hizo durante muchos años.

Ha realizado nada menos que 800 documentales para televisión. Y aunque hace tiempo que está alejado de dicho medio, la gente aún le recuerdan como *"aquel hombre calvo, con barba y de profundas ojeras que hablaba de cosas raras"*. Sin duda, su peculiar imagen permanecerá siempre en nuestro recuerdo…

Podía parecer serio por su semblante, pero era un hombre con un gran sentido del humor. Hacía de la ironía un arte, como demostraba en muchos de sus escritos, y de la duda, una filosofía de vida. Porque aunque tenía serias convicciones, éstas no eran muchas. En el fondo, acumulaba más interrogantes que certezas.

Casi por pura casualidad entró en el mundo de la divulgación paranormal. Bien es cierto que desde su adolescencia se sintió muy atraido por el cómic y el terror, pero su entrada por la puerta grande al mundo esotérico y ocultista corrió paralela a su aparición televisiva.
Escribía, en sus ratos libres, narraciones fantásticas. Y una de ellas, titulada *'El Regreso'*, fue llevada a televisión en 1966, dentro de la popular serie *'Historias para no dormir'*. Curiosamente, trabajó como actor de reparto en ese capítulo.

Chicho Ibáñez Serrador le convence más tarde, en 1974, para participar en el programa de TVE *'Todo es posible en Domingo'* y hablar de 'cosas raras'. Su sección solo duraba cinco minutos, pero enganchó con la audiencia de tal modo que dos años después, en 1976, iniciaría en la segunda cadena de TVE su célebre serie *'Más Allá'* que estuvo en emisión hasta 1982, convirtiéndose en un espacio de culto para toda una generación de telespectadores. Muchos de los que nos introdujimos en el mundo del misterio, como investigadores, estudiosos o aficionados, se lo debemos a aquella histórica serie.

Lo que hace de Jimenez del Oso alguien respetado por el público cuando habla sobre temas paranormales es su formación médica. Se licenció en Medicina en 1966 y dos años después se especializó en Psiquiatría, siendo alumno aventajado del eminente psiquiatra **Juan José López Ibor**.

Destacó tanto, que el propio Ibor le sugirió que creara una cátedra de psiquiatría y se dedicara a la docencia, pero Jimenez del Oso ya tenía marcado su camino. Lo suyo era estar frente al paciente, saber escuchar y poder ayudar. Algo que le valió mucho para enfrentarse más tarde a gente que sufría presuntas experiencias anómalas. Así se ganó el respeto y la confianza de muchísimas personas que desfilaron por sus programas, narrando sus vivencias en el mundo de lo paranormal. A Fernando le importaba el ser humano, verdadero epicentro de estos enigmas. Y es que para él: *"El hombre es un ser extraño, un ser que se debate entre un pasado que ignora y un futuro que le angustia"*…

Tras un corto periodo de descanso, vuelve en 1983 con la serie *'La Puerta del Misterio'*, centrándose sobre todo en el Fenómeno OVNI y contando con testigos de élite, como pilotos y militares, que abiertamente relataban sus encuentros con los *'no identificados'*. Precisamente, sobre los OVNIs, aún se recuerda con simpatía lo que escribió en 1979 al respecto de su huidiza presencia: *"Si quieren entrar en contacto abierto, que lo hagan; si -como parece- lo que nosotros pensemos no les importa nada, entonces que se vayan en buena hora a hacer cósmicas puñetas"*…

Por aquellas fechas, ya había comenzado también a dirigir colecciones de libros y enciclopedias que tuvieron una gran difusión: *'Universo Oculto'* (1976), *'Biblioteca Básica de los Temas Ocultos'* (1980), *'Gran Enciclopedia Gráfica de los Temas Ocultos'* (1982)… Y a presidir importantes congresos de Parapsicología y Ufología, que se celebraban por toda España. También fue autor de libros como *'El fin del mundo'* y *'El síndrome Ovni'*. En 1989 llegarían sus primeras dos series de documentales: *'El Imperio del Sol'* y *'El Otro México'*.

Tan sumergido estaba ya en los temas del misterio que tuvo que solicitar la excedencia en el Hospital donde ejercía su labor médica, para dedicar más tiempo a sus viajes, sus programas y sus escritos. Pero nunca quiso dejar completamente la psiquiatría, y en su casa mantuvo hasta el fin de sus días una consulta privada en la que atendía, tres tardes a la semana, a sus pacientes más fieles.

Un importante impulso para su dilatada carrera divulgativa -ante las nuevas generaciones- fue sacar en 1989 la revista *'Más Allá de la Ciencia'*, que aún se mantiene en el mercado aunque bajo otra dirección. En 1991 llevaría las riendas de *'Espacio y Tiempo'*, publicación que desapareció cuatro años más tarde, dando paso en 1995 a la revista *'Enigmas'*, más dinámica y periodística que la anterior y que ha seguido dirigiendo hasta ahora.

También en 1991 dirigiría una colección de libros llamada *'Biblioteca Básica de Espacio y Tiempo'*, y cuatro años más tarde le tocaría el turno a la *'Nueva Biblioteca de los Temas Ocultos'*.

En la última década tampoco han cesado sus tareas divulgativas en televisión. Entre 1995 y 1996, dirige y modera un programa de debate en el *Canal 28* de Madrid, bajo el título *'Misterios en la intimidad'*. En 1999 dirige y presenta semanalmente la serie *'La Otra Realidad'*, en *Canal 9* de Valencia. También su presencia es asídua en la radio en estos últimos años. Le oimos pocos días antes de su muerte en el excelente programa *'La Rosa de los Vientos'*, de **J.A. Cebrián** (Onda Cero), hablándonos de sus viajes a Tierra Santa.

Las últimas colecciones de libros que ha dirigido han sido *'La Puerta del Misterio'* (2003) e *'Investigación Abierta'* (2004), en las que los investigadores más destacados del pais han colaborado con sus respectivas obras temáticas. Y en DVD, las series *'Viaje a lo Desconocido'* y, como reedición, *'En busca del misterio'*. Esta última recoge los viajes a lugares mágicos que realizó en 1989 junto a su buen amigo **J.J.Benítez**.

Este es el legado que Fernando Jiménez del Oso nos ha ido regalando durante su existencia terrenal. Su cosecha ha sido muy fructífera y todos los que nos gustan estos temas nos hemos nutrido de ella.

Descanse en paz y ojalá haya podido descubrir las respuestas a todos los enigmas que nos rodean… ¡Ya nos veremos, Fernando!...

Por Ummita

www.putalocura.com



Congreso de investigación paranormal en Granada
"Las Caras de Belmez son un fraude hecho para ganar dinero"

Rosa Maria Padilla, Antonio Salinas, Paco Calahorro, David Castel, y otros investigadores, se dieron cita, el ultimo fin de semana de abril, en la Universidad de Granada, para debatir sobre distintos aspectos del la investigación paranormal. Sin embargo dos de las ponencias presentadas suscitaban una especial atención, por estar dedicadas, integramente, a exponer la teoría de que las Caras de Belmez son un fraude, que a acarreado tanta polémica en la comunidad paranormal española en los últimos años: Javier Cavanilles y Paco Máñez.



Javier Cavanilles: "Las Caras de Belmez son un fraude para ganar dinero".

Javier Cavanilles, periodista del Diario el Mundo, "abrió fuego" en la primera sesión, del sábado, arremetiendo con el arma de la ironía, contra los defensores de la naturaleza paranormal de Belmez.

Cavanilles, autor de los artículos publicados por El Mundo en el que se afirmaba que las Caras de Belmez eran un fraude elaborado por parapsicologos españoles, con la colaboración del Ayuntamiento del pueblo, aludió a las demandas que presuntamente han interpuesto contra él, y contra Paco Mañez, los responsables de la Sociedad Española de Investigaciones Parapsicologicas (SEIP) y el mismo Ayuntamiento de Belmez, afirmando que a fecha de dicha conferencia, no tenía ninguna constancia judicial de las mismas, mostrándose escéptico con su existencia.

Con hiriente ironía, rememoró los "libritos", "afortunadamente de pocas paginas", que defienden la autenticidad paranormal de Belmez, preguntándose porque los supuestos periodistas de investigación que han reviltalizado el caso en los ultimos años, no se molestaron en buscar a las firmas escépticas, autoras de volúmenes más gruesos y criticos como "Sociología del Milagro". "¿Porque nadie se molesto en buscar a su autor, en la Universidad Complutense de Madrid, si son tan buenos investigadores?. Porque no les interesa…".

Según Cavanilles el origen del supuesto fraude es económico. "El interes economico de la familia empieza el primer dia", dice el periodista de El Mundo, y asegura, amparándose en una grabación de cámara oculta realizada por reporteros del programa 7 Dias 7 Noches, que los hijos de Maria Gomez Cámara, "madre" de las Caras de Belmez, "ahora prefieren cobrar mas dinero a menos canales de televisión por grabar, que cobrar menos a mas canales".

Audazmente, Cavanilles sugirió una connivencia de todo el pueblo en el fraude, al resaltar los beneficios que generan las Caras y sus visitantes, de cara a los bares, hoteles, tiendas, etc, de Belmez.

"Yo no creo que haya un interes crematistico de la alcaldesa, digamos para forrarse…", añadio en este sentido, "pero si por cuestiones turisticas para favorecer el pueblo".

Paradójicamente, o quizas humorísticamente, tras exponer el interés de lucro de quienes defienden la autenticidad paranormal de Belmez, añadió: "Si sacamos Mañez y yo el libro os lo vamos a cobrar, no lo vamos a regalar…".

Manteniendo siempre la ironía al citar a "mi buen amigo Lorenzo Fernandez, y mi trambien buen amigo David E. Sentinilla, o Pedro Amoros…", resalto que "los medios especializados, salvo quizas Mas Alla, intentan ningunear a Mañez".

Siguiendo su hilo argumental Cavanilles dirige a los jóvenes periodistas del misterio la responsabilidad de poner Belmez de moda, con fines comerciales. "Hay que relanzar el tema y en los años ochenta aparecen los cuerpos enteros", "antes fue con las psicofonias, y dentro d eunos años aparecera ahí, vamos, la capilla sextina".



Cavanilles aludió también a su primer enfrentamiento con la SEIP: “Yo ya conocía a Pedro Amoros por otras andanzas, como cuando decía que era asesor de la serie Expediente X… o cuando decía que trabajaba en el proyecto SETI… todo falso…”. Para a continuación lamentarse de la censura que existe en Internet (lógicamente se refiere a algunas paginas sobre lo paranormal): “intentas darte de alta con el nombre Cavanilles, bufff, imposible”.

Esa presunta censura, según Cavanilles, obedece a una causa que el periodista tiene muy claro: “¿Por qué? Porque no tienen ningún interés en que se sepa la verdad. La verdad es que esto es un engaño desde el primer día, que empezó como una broma…



Paco Mañez: “Cualquiera puede tener una Cara de Belmez en su casa”.

Francisco Mañez, presidente de la Asociación Valenciana de Investigación Parapsicológica y Ovni (AVIPO) durante años, y autor de libros autoeditados, como “La Teoría del Colapso” o “La Hipótesis Nortrop”, expuestos en la mesa de conferencias durante el congreso, impartió, probablemente, la conferencia mas esperada del congreso, en la que expondría la ya conocida como “hipótesis Mañez”.

Máñez, que en todo momento reconoció haber llegado al fenómeno Belmez, y al fenómeno paranormal, en general como “creyente” (lo que en esta conferencia se presentó como un argumento para validar mas su actual escepticismo) hizo una pequeña historia de las Caras de Belmez, quizás un poco sesgada, lo que es logico ya que pretendía exponer su teoria personal. Como hacen defensores, detractores y escépticos.

Paco Mañez cito su primera visita a Belmez, en 2003, aunque “no preste mucha atención”. En 2004 la revista adimensional y el grupo Bitácora organizan una comida en Belmez y Mañez se encuentra con las nuevas caras. “Me di cuanta de que aquellas caras eran muy fáciles de reproducir y no le preste mucha atención.”

Reivindicando los trabajos del desacreditado Jose Luis Jordán Peña, que confeso a El Ojo Critico en exclusiva como elaboró el affaire UMMO, el mayor fraude de la historia de la ufología española, Mañez expuso como podía realizar imagines muy similares a las que aparecen en Belmez, utilizando simplemente agua y un pincel .Y así lo expuso a Pedro Amoros y a los otros miembros de la SEIP a los que acusa ahora de ser autores materiales del fraude.

“El 7 de Enero, en TNT aparecen las placas, en realidad esto habia sido grabado para Codigo Rojo, otro progama, y en las placas ha utilizado mi sistema. Ha mojado por fuera, las placas con agua, para hacer lo que yo le había enseñado, crear las manchas y luego poder modificarlas…”. Asi expone Mañez su conclusión de que, involuntariamente, facilitó a la SEIP la técnica para fabricar Caras de Belmez más perfectas, como las que aparecieron, según su hipótesis, después de su anterior visita a Belmez.

Mañez , que durante todo el congreso intento mantener un tono conciliador, ajeno a la ironia incisiva de su compañero Cavanilles, confesó que la presunción de inocencia que confería primeramente a la SEIP evolucionó hasta la convicción de que existía un fraude consciente: “Yo pensaba que era una tonteria que habian cometido, confundiendo manchas con rostros, sin embargo conforme iba pasando el tiempo, y viendo las pruebas, me di cuenta de que no era algo inocente, o algo que sin querer había ocurrido.”

Compartiendo la conclusión de Cavanilles, Mañez sentenció: “Yo sigo pensando que han sido ellos los que han hecho las nuevas caras…”. Desgraciadamente, al menos en las ponencias expuestas en el congreso, no pudo

conocerse ninguna prueba concreta de quien y como realizó el segundo fraude, sino más bien como podría imitarse el resultado del supuesto fenómeno. Aunque, aplicando la Navaja de Occam, cada vez mas estudiosos se decanten por el fraude. Sin embargo, y mientras no se obtienen esas pruebas concretas, Mañez confiere gran valor a un testigo que un año antes habria visto ya una cara en casa de Maria, que nadie mas veía, lo que le lleva a concluir que la misma María Gomez Cámara fue la primera en retocar una mancha en el suelo, que nadie mas reconocía como cara, para gestar las Caras de Belmez…



Tras las ponencias de Cavanilles y Mañez, en la tarde del sábado, se celebro una mesa, moderada por el psicologo Oscar Ibarra, en la que junto a los mencionados se conto con la participación de los responsables de la revista y programa de radio "Adimensional", en el que, entre otros muchos temas, volvio a debatirse el caso Belmez. Unos, como Cavanilles, con su incisiva ironía: "A nadie fuera de España la he interesado lo de Belmez… Hans Bender se vino a pasar unos días al sur de España, y no con su mujer, sino con su secretaria…"; otros, como Paco Calahorro, con talante conciliador, resaltó que la nueva polémica sobre Bélmez ha unificado a estudiosos y negativistas: "incluso gente de Alternativa Racional a las Pseudociencias nos esta ayudando"; y otros, como Mañez, insistieron en que existe una guerra abierta entre quienes niegan la autenticidad paranormal de Belmez y los que la defienden…

La conferencias, no menos interesantes, continuaron en la sesión del domingo, exponiendo teorías, investigaciones y opiniones sobre casos conocidos, como el Cortijo Jurado, la situación del periodismo paranormal, el sensacionalismo de los medios no especializados, y a veces especializados, etc. Los interesados pueden escucharlas en www.adimensional.com.

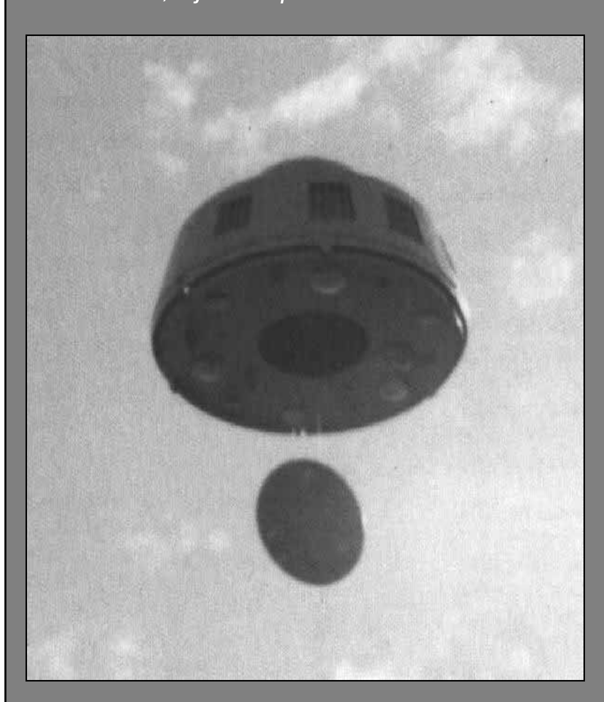
EOC



De Lucro y OVNIS

(Revista "FATE", Abril 2005, p. 4)

Roswell, Nuevo México, ha aceptado su sitio en la mitología OVNI desde que Charles Berlitz, William Moore y Stanton Friedman enfocaron la atención del mundo sobre este sosegado pueblo del desierto a comienzos de 1980. Hoy, más y más establecimientos se han adaptado a la corriente OVNI para atraer clientela. Uniéndose a la psicosis platillera, el restaurante McDonalds situado en las calles 7th y Main tendrá el aspecto de un platillo volador con escotilla de acceso al estilo Hollywood. "Queremos que parezca como que un platívolo se hubiese estrellado contra el McDonalds", dijo el arquitecto John Stern.



En el mes de julio comenzarán las excavaciones para Earth Station Roswell, un "supercentro turístico" capaz de albergar 1,200 personas al día. El diseño de este centro requiere la construcción de varios edificios de gran tamaño con forma de nave espacial, incluyendo "La Nave Nodriza", que incluirá hotel, transbordadores, restaurantes, gimnasio de servicio completo y salas para banquetes y reuniones.

Sus propietarios piensan que podrán inaugurar el centro turístico justo a tiempo para el festival OVNI de Roswell en el 2007.

Fenómenos arquitectonicos, geológicos, físicos… fraudes…

LOS FALSOS POLTERGEIST

Ocurrió en 1991. Patricia, la inquilina del inmueble, me comentó aquel mismo 30 de septiembre que pensaba exortizar la vivienda. La casa era una antigua edificación de dos plantas, situada a unos 10 km. de La Coruña. A aquella casa, en la que años antes había fallecido una mujer de avanzada edad, había trasladado sus muebles y enseres Patricia un mes antes. También su compañera de piso había hecho el traslado, pero Patricia y su hijo se habían instalado hacía sólo tres o cuatro dias. Por fin, la compañera de Patricia se acomodó en el nuevo hogar. La primera noche que pasó en la casa, encontró la muerte.

Con sólo 26 años, la compañera de mi amiga sufría un paro cardíaco mientras dormía en su la casa recién ocupada. Inútil explicar el fuerte trauma que vivió Patricia al encontrar por la mañana el cadáver de su amiga. Esa lamentable pérdida unida a un par de sincronicidades, a mi juicio totalmente casuales, llevaron a la joven a la firme convinción de que la casa estaba maldita: *"Llevaba meses sin encontrar trabajo. Cuando nos mudamos, la dueña nos dijo que no aguantaríamos mucho en la casa. Nos contó que ya había muerto aquí otra persona. Y ahora pasa ésto..."*

Patricia había recopilado inconscientemente todos los sucesos negativos de su vida inmediata, relacionándolos con la casa. Fue tal el shock emocional y el pánico que le causó aquella vivienda que inmediatamente se mudó a casa de sus padres. No volvió a pasar ni una noche allí.
En dos ocasiones estuve a solas con ella en la vivienda acompañándola a recoger objetos personales y pude constatar personalmente que era incapaz de quedarse sola en una habitación. Tal era el terror que la producía aquella casa "embrujada".

A pesar de no existía ningún fenómeno paranormal en aquel lugar, y pensando que mi investigación podría tranquilizar sus temores, la pedí pasar una noche en su casa antes de que realizase la "limpieza espiritista". Si, por alguna remota posibilidad, hubiera fantasmas en aquella casa, yo pensaba "echarles el guante". Si por el contrario, y como yo intuía, todo se debía a una sugestión galopante azuzada por una serie de coincidencias, eso calmaría los temores de la testigo.

Patricia había citado a un experto para realizar una "limpieza energética" del lugar dos días más tarde, así que debería hacerlo aquella misma noche. A eso de las 23 h., me recogió en mi domicilio para conducirme a la casa "maldita" donde debería dejarme sólo, para volver a buscarme a la mañana siguiente. Era tal su terror que hicimos escala en Santa Cristina, a unos 4 km. de La Coruña, para que fuese una amiga de Patricia quien me condujese hasta el lugar. Esta misma amiga sería quien vendría a recogerme por la mañana, ya que la testigo sentía pabor. Recuerdo el poco tranquilizador comentario de Patricia antes de separarnos: *"No soportaría que al ir a buscarte mañana tú también aparecieras muerto"*. ¿Absurdo?. Sí, pero no para alguien víctima de una sugestión tan fuerte.

Exactamente a las 23:48 h., según mi cuaderno de campo, llegabamos al supuesto "Poltergeist". Unas breves indicaciones sobre las llaves, luces y demás detalles de la vivienda, y exactamente a las 00:19 h., me dejaron solo.

Hans Bender decía que las manifestaciones de fantasmas se producen en mucha mayor proporción a testigos individuales. Esa noche entendí el porqué. En tales condiciones, solo, en una "casa embrujada" que se hallaba a diez kilómetros de la ciudad, cualquier sonido, la contracción de las maderas o una corriente de aire, disparan las imaginaciones menos fecundas.

En la planta inferior la luz había sido cortada, por lo que utilicé linternas y equipo magnetofónico a baterias. Un barrido fotográfico, psicofonías, radiestesia... pocas cosas más puede hacer un investigador individual en un casos semejantes. Pero si hacemos caso de la literatura especializada, resulta fácil detectar fantasmas o entidades extrañas en las "casas encantadas". Yo no tuve suerte, y nadie podrá decir que que no he puesto en cada investigación todo de mi parte, con una total apertura mental capaz de percibir estos fenómenos. Pero las grabaciones, los barridos fotográficos y demás experiencias se realizaron en ambas plantas sin ningún resultado. De todas formas, debo confesar que en otros casos sí he obtenido resultados positivos.

Pese a todo, son casos como éste los que permiten comprender hasta que punto la sugestión puede fabular falsos episodios paranormales. Afortunadamente, ni Patricia ni su amiga se habían quedado en la casa conmigo, pues en este contexto cualquier incidente o coincidencia inusual podría haber desatado una crisis histérica. No sería la primera vez que me encuentro en esa incómoda situación, al presenciar como una persona no familiarizada con la investigación sufre un ataque de histeria ante lo que cree un fenómeno paranormal.

Aquella noche, por ejemplo, a las 00:46 h. estaba aún en la planta superior en plena experiencia psicofónica. Acababa la introducción de los datos de control, invitando a cualquier supuesto fenómeno inteligente a que se manifiestara, cuando se produjo un apagón de luz. No se trataba de un misterioso corte de luz en la casa, sino que se había apagado el tendido eléctrico de toda la zona. No me avergüenza confesar que la primera reacción fue de sobresalto, pero me tranquilizó ver que no se trataba de un fenómeno exclusivo de la vivienda. Además, según consta en mi cuaderno, a las 00:48 h. regresó la luz.

No hay nada de inteligencia preternatural o de fenómeno paranormal en esta anécdota, pero ¿cómo habría reaccionado la obsesionada inquilina de la casa al irse la luz poco después de que yo invitase a una

manifestación fenomenológica?. Creo no equivocarme si afirmo que no habría esperado los dos minutos para ver regresar la luz con toda normalidad. Seguramente, habría salido disparada de la casa, y su relato posterior de los hechos se limitaría a describir una supuesta manifestación inteligente del más allá tras mi provocación.

A media mañana, y sin que hubiese detectado ningún fenómeno, vinieron a recogerme. En aquella casa no había, que yo supiera, nada paranormal: No obstante, el ritual de "limpieza de energias" se llevó a cabo. En esta ocasión, el oficiante actuó gratuitamente, pero en otros casos el brujo es el primero en alentar las obsesiones del consultante para cobrar grandes sumas de dinero por rituales similares.

El ritual y mi informe actuaron como un beneficioso placebo para Patricia, que terminó recuperando su tranquilidad de espíritu, aunque por méritos totalmente propios.

La anterior propietaria de la casa murió en la misma porque tenía más de ochenta años y vivía allí. ¿Dónde iba a morir?. La arrendataria les decía que no aguantarían mucho, pero por las austeras condiciones de la vivienda, la falta de teléfono, su aislamiento, etc. Pero estos datos, sacados de contexto e insertados en un proceso obsesivo, alientan las más destructivas neurosis esotéricas. En España hay centenares de personas viviendo procesos subjetivos similares al de Patricia, y sólo ellos saben la angustia, terror y desolación que atormenta sus corazones. Aunque detrás de ese miedo no exista nada sobrenatural.



¿Casas encantadas o casas encantadoras?

Al igual que Patricia, la inmensa mayoría de las victimas de supuestos poltergeist ignoran que normalmente estos casos pueden tener una explicación racional. Con frecuencia sus procesos autosugestivos son reforzados por profesionales de la videncia, a los que los testigos acuden en primer lugar, a través de algún anuncio publicitario, al no conocer los protocolos habituales en una investigación parapsíquica. Esos videntes, exorcistas y mediums profesionales, se ocuparán de reafirmar, cuando no de exagerar, las creencias sobrenaturales del testigo, para poder cobrar sus honorarios por tratar espiritualmente la vivienda…

Sin embargo la investigación racional y objetiva de los poltergeist debe tener presente que la mayoría de estos casos encuentran su explicación real en diferentes campos del conocimiento humano. A saber:

Psicología: Factor determinante en la mayoría de los casos es la autosugestión del o los testigos. Trastornos del sueño; hipnogogias, hipnopombias, paraedolia, etc; síndromes paranoides, obsesión por lo paranormal, etc, pueden convertir una mera anécdota, como una mancha en la pared, en el desencadenante de un proceso de sugestión que termine por convencer al testigo de que su casa esta poseída por espiritus.

Arquitectura: Materiales defectuosos, o que se dilatan y contraen con los cambios de temperatura, produciendo siniestros sonidos. Cámaras de aire entre tabiques del edificio. Vigas que funcionan como conductores de ruidos, que se originan 3 o 4 pisos más abajo…

Fontanería: Cañerías oxidadas, que funcionan como cajas de resonancia acústica. Griferías y entramados metálicos que pueden transformarse en una improvisada parabólica. En los anales de la parapsicología española esta recogido un famoso poltergeist madrileño, en el que una bañera actuaba como receptor radiofónico reproduciendo las emisiones de Radio Nacional de España.

Química: Pinturas, barnices, colas y pegamentos, aislantes… en cualquier vivienda existen infinidad de productos químicos que, en determinadas circunstancias pueden producir sucesos inesperados, susceptibles de ser interpretados como de origen paranormal: pequeños incendios, aparición de imágenes y formas aleatorias en suelos, techos o paredes, olores extraños, etc.

Geología: Si la "casa encantada" está edificada sobre una zona de alta actividad sísmica, terrenos inestables, fallas, acantilados, etc, los movimientos de objetos, los muebles que se caen, los cambios de temperatura, etc, podrían tener una explicación racional.

Efectos EM: Tendidos de alta tensión, deficiencias en el suministro eléctrico de la vivienda, pilares construidos sobre yacimientos geológicos imantados, etc, podrían producir alteraciones en los electrodomésticos de la casa, como aparatos que se encienden y apagan misteriosamente, etc.

Fraude: La necesidad de un niño por demandar la atención de los padres o desviarla de otro tipo de problema; la especulación inmobiliaria; el relanzamiento turístico de una zona determinada, existen infinidad de razones por las que un individuo, una familia o incluso una comunidad, ha elaborado consciente y premeditadamente, fraudes paranormales con objeto de convencer a terceros, de la naturaleza poltergeist de una determinada vivienda.



Sobre el terreno

A la hora de eliminar todas las posibles explicaciones, y con objeto de elaborar una investigación minimamente racional, es necesario que el parapsicologo se asesore debidamente de una comisión de expertos: arquitecto, ilusionista, psicólogo, etc.

Por frío y distante que pueda parecer, no debe dejarse influenciar por la carga emotiva que sentirá el testigo, que nunca es objetivo. Que el protagonista de un poltergeist sufra excitación, angustia o miedo real, no garantiza que los fenómenos que cree vivir sean de origen paranormal. En todo caso sólo sugiere que el cree que es asi.

Es importante también contar con un instrumental básico que garantice el aislamiento de la zona donde supuestamente se desarrollan los fenómenos: cámaras de video, micrófonos de alta sensibilidad, detectores de electricidad estática, barreras de infrarrojos, detectores de movimiento, etc, son extremadamente útiles.

Quien esto escribe ha pasado noches enteras, literalmente, vigilando el interior de supuestos poltergeis, hasta el extremo de velar el sueño de los testigos, esperando que se produjese el fenómeno. Y lo que la experiencia enseña es que, en plena madrugada, con los oidos atentos a cualquier sonido, y la tensión a flor de piel, lo más facil del mundo es ver fantasmas y escuchar alaridos de ultratumba. Pero esos fantasmas suelen estar en la mente, a menos que el instrumental electrónico pueda demostrarnos que tienen un origen distinto.

Manuel Carballal

Recuadro anexo

CASOS FALSOS, REPERCUSIONES AUTENTICAS

Luisa, joven vital y dinámica, de 23 años, había comprado un terreno en la costa gallega, cerca de la población de Sada (La Coruña). Su intención era construir un gran chalet justo en un acantilado de hermosas vistas, a la misma orilla del Atlántico.

- Mientras no empezamos las obras -me explicaba Luisa- *y como el terreno es precioso, nos hicimos una cabañita de madera para pasar el verano. Pero desde la primera noche que pasamos allí, oímos ruidos raros. Son como pasos y golpes, y a veces, hasta parece que podemos sentir una especie de respiración... Los vecinos del pueblo nos han contado que donde está la casa, dos chicos que pescaban en una barca se ahogaron en el acantilado. ¿tú crees que puede tener alguna relación?*

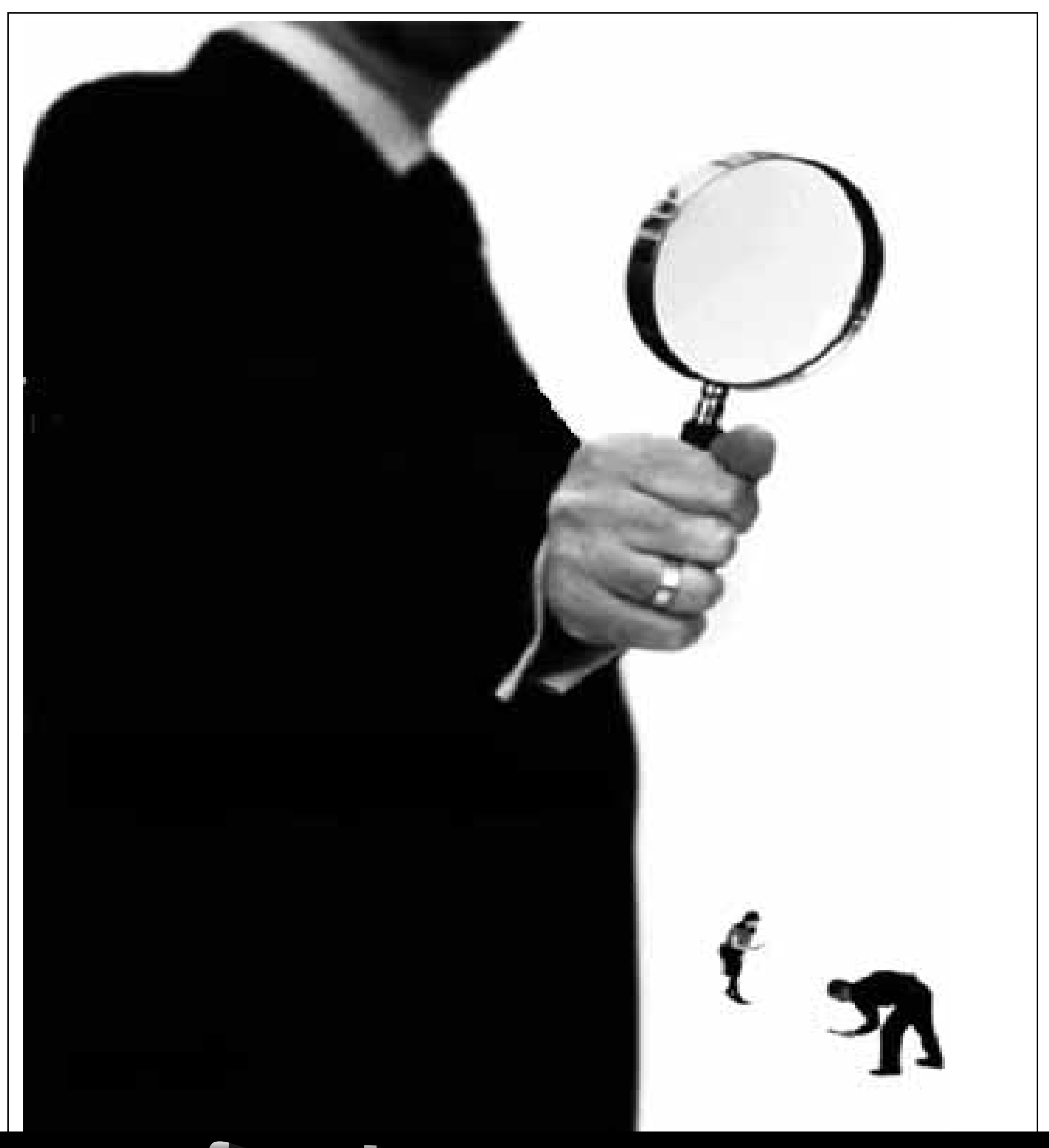
El caso parecía un típico "poltergeist". Mis compañeros del grupo de investigación FENIX y yo, iniciamos la investigación inmediatamente. En efecto, las psicofonías que hicimos en la casa parecían registrar ruidos extraños, e incluso los termómetros delataban algún cambio de temperatura en la cabaña. Todo parecía apuntar hacia las caracteristicas de la típica "casa encantada" Sin embargo, lo que podía haberse convertido en un nuevo Hydesville, nada tenía de fenómeno paranormal, ni menos aún de manifestación espírita.

Por casualidad, descubrimos una galería subterránea que, desde el mar, pasaba justo por debajo de la cabaña. También "casualmente", los golpes y ruidos extraños se producían a horas coincidentes con las de subida de la marea. La consulta a un arquitecto y a un geólogo aclaró el misterio.

La subida de la marea inundaba de agua la galería, produciendo todo tipo de sonidos que se desplazaban por la roca hasta los mismos pilares de la cabaña. Por otro lado, los bruscos cambios de temperatura diurna/nocturna del peculiar clima gallego, dilataban y contraían las maderas de la cabaña produciendo los lúgubres crujidos que nuestras grabadoras habían registrado. Rachas de viento que se colaban entre las despistadas rendijas de la cabaña terminaban de crear el tenebroso ambiente de misterio, como si del mimísimo ululante y gélido aliento del Diablo se tratase.

Para cuando terminamos la investigación del caso, Luisa, impulsada por las experiencias que quería paranormales, ya se había sumergido por su cuenta en lecturas espiritistas. Alentada por las supuestas manifestaciones fantasmales que creía estar viviendo en su casa, ya había *devorado con pasión las principales obras de Kardec, Leon Dennis, Geley y demás clásicos del espiritismo. Desde entonces, su vida cambió. Ahora ya no temía a la muerte, porque sabía que era sólo un tránsito hacia otra vida. A partir de este momento su esquema de valores se alteró. De nada sirvieron nuestros argumentos. Luisa es, desde entonces, una fiel y fervorosa espiritista. Y quizás un poco mas feliz. Pero en su casa jamás se produjeron fenómenos paranormales.*

"Podemos perdonar fácilmente a un niño que le teme a la oscuridad; la tragedia real de la vida es cuando los hombres le temen a la luz." ***Platón***



www.fraudesparanormales.com

Contra la manipulación de las creencias